Madame Catherine Delvaux
pour avoir permis à l'Académie
d'utiliser le nom d'André Delvaux

Monsieur Charly Herscovici
pour le soutien de la Fondation Magritte

VISUEL 2025
École Supérieure ARTS² - Mons

CRÉDITS PHOTOS
Imagelan
Isopix
Laure Geerts et Sébastien Van Malleghem
Emmanuel Laurent
Reporters
Content Curation

Réalisation graphique
Sandrine Genicot

Conception graphique
Pascal Lebrun

Succession Magritte © SABAM 2025
Ed. responsable :
Académie André Delvaux ASBL
Rue d'Edimbourg 26
1050 Bruxelles

#magritteducinema

www.lesmagritteducinema.com

lesmagritte_

LesMagritte

Insta magritte_cinema

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région de Bruxelles-Capitale

CINÉMA POUR TOUTES ET TOUS

Notre industrie cinématographique démontre, année après année, une vitalité remarquable, un bouillonnement créatif qui ne cesse d'émerveiller et de surprendre. La cuvée cinématographique 2024 est d'autant plus remarquable qu'elle a su toucher aussi bien les critiques que le grand public, avec des films très différents, allant du drame à la comédie, en passant par le film de genre.

La diversité, qui s'exprime de plus en plus sur nos écrans, est le reflet de notre société dans toute sa richesse. Des films d'auteur, des documentaires aux œuvres d'animation, chaque création apporte sa pierre à l'édifice de notre culture. Cette année encore a vu émerger des voix nouvelles, des regards singuliers qui enrichissent notre patrimoine cinématographique et notre vision du réel.

Face aux défis qui se dressent devant nous - qu'il s'agisse des bouleversements technologiques, de l'évolution des modes de consommation ou des contraintes économiques - le secteur fait preuve d'une résilience et d'une créativité sans faille. Cette capacité d'adaptation, cette volonté de réinvention permanente, est inscrite dans l'ADN même de notre cinéma qui ne se prend pas au sérieux, mais prend tout très sérieusement.

Mais ce qui interpelle le plus, c'est la passion intacte qui anime chacun d'entre vous. Devant ou derrière la caméra, dans les salles de montage ou les studios de post-production, vous continuez à rêver, à créer, à innover. Vous prouvez que le cinéma n'est pas qu'une industrie, c'est avant tout un art vivant qui se nourrit de différences, d'audaces et d'envies.

En célébrant l'excellence de notre cinéma, nous célébrons aussi cette force collective qui nous permet de surmonter les obstacles et de continuer à émouvoir, à faire réfléchir, à divertir le public.

Le cinéma est bien plus qu'un divertissement - c'est un miroir de nos sociétés, un vecteur de changement, un espace de dialogue entre les cultures. Et tant que des artistes comme vous continueront à porter cette flamme, à repousser les frontières du possible, cet art continuera de briller de mille feux.

Merci à tous ceux et celles qui, par leur talent et leur engagement, font vivre ces images qui perdurent sur nos rétines.

FRÉDÉRIC DELCOR

Secrétaire général

Fédération Wallonie-Bruxelles

Magritte était un vrai fou de cinéma. La preuve ? Dans une interview, il déclare détester «Les quatre cents coups» de Truffaut et lui préférer «Babette s'en va-t-en guerre» ! Bardot - et Francis Blanche - qui lui donnera tort avec le recul ?!

Chez lui, il collectionnait les films 8 mm, essentiellement des burlesques de Laurel et Hardy et de Charlot. Et on connaît sa fascination (et celle des autres surréalistes) pour Mack Sennett ou Fantômas, sujet de plusieurs de ses œuvres.

En plaçant le nom de Magritte comme parrain des prix du cinéma, l'Académie n'a pas seulement rendu hommage au surréalisme belge (qui ne serait que tautologie) mais surtout à un amoureux du cinéma en tant qu'art populaire mais universel, art de l'imaginaire, du rêve et de l'espoir.

Fondation Magritte

Avec le soutien des amis
des Magritte du Cinéma

SOMMAIRE

13 LA PRÉSIDENTE, DÉBORAH FRANÇOIS

17 LE MOT DE L'ACADÉMIE

21 GILLES LELLOUCHE, MAGRITTE D'HONNEUR

25 L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

35 LA 14ÈME CÉRÉMONIE DES MAGRITTE DU CINÉMA

36 CHARLINE VANHOENACKER, MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE

45 LE VESTIAIRE DES MAGRITTE DU CINÉMA

49 MOMENTS INOUBLIABLES DE CINÉMA

53 LES FILMS DE LA 14ÈME CÉRÉMONIE DES MAGRITTE DU CINÉMA

107 LE RÈGLEMENT DE L'ACADÉMIE SANDRÉ DELVAUX

113 LES PARTENAIRES

119 MERCI !

Annonce Key Visual Wiltcher's Magritte.indd 1 13/02/25 10:49

LA PRÉSIDENTE

"Je déclare ouverte
la 14ème Cérémonie
des Magritte du Cinéma"

DÉBORAH FRANÇOIS

Présidente de la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma

Aussi pétillante qu'émouvante, à l'aise sur tous les terrains de cinéma, comédienne mais aussi scénariste et réalisatrice, Déborah François est la Présidente de la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma.

Déborah François est née au cinéma, il y a tout juste 20 ans, sous le regard des frères Dardenne, ses pères de pellicule. Il est de ses naissances qui se font dans la fulgurance, c'est le cas de la sienne. Dans L'Enfant, elle est Sonia, une jeune fille déboussolée qui alors qu'elle sort tout juste de la maternité, voit son jeune compagnon, acculé de dettes, vendre leur bébé. Bien qu'il tente de rattraper son erreur, ce geste inexplicable plonge Sonia dans une douleur abyssale. Déborah François est de ces révélations qui restent, sa présence irradie devant la caméra des Dardenne, auxquels on ne peut que reconnaître un talent singulier quand il s'agit de découvrir des actrices. Outre la Palme d'or, le film vaut également un Prix Joseph Plateau de la Meilleure actrice à la jeune femme, qui, prise dans les soubresauts du tourbillon cannois, questionne encore son avenir. Très vite pourtant, les rôles s'enchaînent. Denis Dercourt lui offre le rôle principal de La Tourneuse de page, aux côtés de Catherine Frot, qui la ramène à Cannes, et lui vaut sa déjà 2ème nomination pour le César du Meilleur espoir féminin après celle décrochée pour L'Enfant.

En 2008, deux rôles emblématiques achèvent d'inscrire son nom sur les tablettes du cinéma francophone. Dans Les Femmes de l'ombre de Jean-Paul Salomé, elle est Gaëlle Lemenech, jeune chimiste qui s'engage corps et âme dans la Résistance. Elle partage l'affiche de ce film historique d'espionnage au féminin avec Sophie Marceau, Julie Depardieu, et une autre comédienne belge, Marie Gillain. Dans un tout autre registre, elle est la cadette de la famille Duval dans Le Premier Jour du reste de ta vie, film devenu culte de Rémi Bezançon, 9 fois nominé aux César, et qui vaut à Déborah celui du Meilleur espoir féminin. Elle reçoit également pour ce film le prestigieux Prix Romy Schneider.

Après avoir fait un détour gagnant en Belgique pour My Queen Karo de Dorothée Van Den Berghe dont elle partage l'affiche avec un certain Matthias Schoenaerts, exploré les univers cinématographiques d'Emmanuel Mouret ou Dominik Moll, et incarné Les Tribulations d'une caissière dans le film adapté du livre phénomène d'Anna Sam, elle devient Rose Pamphyle, l'héroïne de Populaire, la comédie à succès de Régis Roinsard. Sa vivacité, et son jeu toujours

sur la brèche font merveille face à l'assurance de Romain Duris. Elle est nominée pour le Magritte de la Meilleure actrice pour son interprétation, comme l'année précédente pour Les Tribulations, et l'année suivante pour Maestro de Lea Fazer.

Alors qu'elle a débuté chez les maîtres du cinéma d'auteur, Déborah François élargit avec enthousiasme sa palette de jeu, déployant son talent dans un cinéma plus populaire. En 2016, elle s'essaie à la franche comédie dans Ma famille t'adore déjà!, premier long métrage comme réalisateur de Jérôme Commandeur, avant de changer radicalement de registre dans Fleur de tonnerre, biopic de la plus prolifique des tueuses en série française, Hélène Jégado, empoisonneuse qui sévit au début du XIXe siècle en Bretagne.

A l'orée des années 2020, Déborah François a la bougeotte, et explore de nouveaux territoires géographiques, linguistiques, et stylistiques. On la retrouve en Californie à la fin du XIXe siècle face à John Cusack dans Never Grow Old, western du réalisateur irlandais Ivan Kavanagh, en 2019 à Taïwan dans le drame romantique L'Autre Continent de Romain Cogitore, ou encore en Espagne dans le thriller psychologique Irrémédiable de Carles Torras.

Après avoir également travaillé à la télévision - notamment dans un épisode de Capitaine Marleau, série adulée par le public, ou encore dans l'adaptation des Particules Elémentaires de Michel Houellebecq, elle se tourne vers l'écriture (elle co-scénarise le long métrage espagnol Ma solitude a des ailes de Mario Casa), ainsi que vers la réalisation, avec le court métrage Mouton Noir, dévoilé au Festival de Cannes en 2022 dans le cadre des Talents Adami. Elle sera de retour au cinéma en 2025 dans Fanon de Jean-Claude Barny, le biopic consacré au célèbre militant anticolonialiste qui sortira au printemps, ainsi que dans le tout nouveau film de Lucas Belvaux, Les Tourmentés, adapté de son premier roman, au générique duquel apparaissent également Niels Schneider et Ramzy Bedia.

L'Académie André Delvaux est fière de confier la Présidence de la 14e édition de la Cérémonie des Magritte du Cinéma à Déborah François, qui succède ainsi à Bouli Lanners, Lubna Azabal, Thierry Michel, Pascal Duquenne, Patar & Aubier, Natacha Régnier, Virginie Efira, Marie Gillain, François Damiens, Emilie Dequenne, Yolande Moreau, Bertrand Tavernier et Jaco Van Dormael.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

Intéressé(e) par un job
à la Loterie Nationale ?

LE MOT DE L'ACADÉMIE

LE MOT DE L'ACADÉMIE

14ème Cérémonie. 14 années de découvertes, de frissons et d'émerveillement. 14 éditions où le talent belge s'est affirmé, s'est renouvelé, s'est sublimé. Cette 14ème cérémonie des Magritte du Cinéma ne fera pas exception : elle sera à l'image de notre cinéma, riche de nouveaux visages, forte de talents reconnus, vibrante de cette énergie qui nous rassemble. Malgré les innombrables défis.

Pour moi, cette 14ème édition aura une saveur toute particulière. Une émotion unique. Car cette édition sera la dernière que j'aurai l'honneur d'accompagner en tant que Président de l'Académie André Delvaux.

Il est temps de passer le flambeau. Le cinéma est une aventure collective, une histoire en mouvement, une œuvre qui se construit au fil des générations. Aujourd'hui plus que jamais, place à la jeunesse, à sa fougue, à son audace, à son regard neuf sur le monde.

Je quitte cette présidence avec la fierté du chemin parcouru, avec une gratitude immense envers celles et ceux qui font vivre le cinéma belge et le portent toujours plus haut. À tous les artistes, technicien.ne.s, producteur.trice.s, réalisateur.trice.s, scénaristes, et passionné.e.s qui façonnent nos écrans, je dis merci. Et surtout : continuons d'oser, de rêver, de surprendre.

Que cette 14ème édition des Magritte du Cinéma soit une fête, un hommage, et un regard tourné vers l'avenir.

Vive le cinéma belge !

PATRICK QUINET

Président de l'Académie André Delvaux

Trophée design Xavier Lust

#magritteducinema

LE MAGRITTE D'HONNEUR

GILLES LELLOUCHE

Magritte d'honneur

Figure incontournable du cinéma français, devant comme derrière la caméra, Gilles Lellouche donne l'impression d'être là depuis toujours, telle une silhouette intemporelle, profondément ancrée et vibrante. Son dernier film comme cinéaste, L'Amour Ouf, il l'a pensé « comme des battements de cœur », une fréquence que l'on retrouve au fil de sa filmographie.

Au collège, Gilles Lellouche trouve un exutoire fascinant dans le théâtre, qui le pousse à s'inscrire au Cours Florent dont il sort diplômé. Il se destine à la scène, pourtant c'est un film qui fait office de révélateur, comme une explosion dont les ondes résonnent encore aujourd'hui. La Haine de Mathieu Kassovitz est comme un électrochoc. Le jeune homme se lance à corps perdu dans la réalisation. Avec son camarade Tristan Aurouet, ils réalisent une poignée de courts métrages et des clips vidéos pour des artistes de rap français comme NTM et MC Solaar. En 2004, ils tournent Narco, leur premier long métrage, avec en tête d'affiche l'acteur que tout le monde s'arrache déjà : Benoît Poelvoorde. C'est un compagnonnage au long cours qui se dessine avec le comédien belge, que Gilles Lellouche retrouvera sur chacun de ses projets de cinéaste.

Mais alors qu'il s'envisage réalisateur, sa carrière de comédien est à un tournant : le rôle offert par Rémi Bezançon dans Ma vie en l'air le propulse dans une autre catégorie, et l'impose comme le gars cool un peu je-m'en-foutiste, parfaitement calibré pour les comédies de trentenaires, option gentiment romantiques. Sauf que l'homme n'est pas du genre à se laisser enfermer dans des cases. Alors que les rôles de mec sympa se suivent, il s'impose pour jouer les voyous dans Ne le dis à personne de Guillaume Canet, camarade de jeu qu'il retrouvera, comme Poelvoorde, tout au long de son parcours, notamment dans Les Petits Mouchoirs, dramédie chorale qui lui vaut une nomination pour le César du Meilleur acteur dans un second rôle. Gilles Lellouche enchaîne alors les grands rôles dans des films comme Krach, A bout portant, Gibraltar, L'Enquête, ou encore La French de Cédric Jimenez, qu'il retrouvera avec le succès que l'on sait pour Bac Nord en 2022. Tout en explorant ce versant plus sombre de sa filmographie, il ne délaisse pas la comédie pour autant. On le retrouve notamment dans JC comme Jésus Christ de Jonathan Zaccaï, 100% cachemire de Valérie Lemercier, Sous le même toit de Dominique Farrugia, ou dans Le Sens de la fête de Toledano et Nakache.

En 2018, il réalise son premier long-métrage en solo, Le Grand Bain, l'histoire de sept hommes abimés par la vie qui y reprennent goût en s'essayant à la natation synchronisée. Une comédie douce-amère, avec un casting d'exception, qui lui vaut une sélection Hors compétition au Festival de

Cannes, et 10 nominations aux César. Alors que Le Grand Bain rencontre un franc succès public (plus de 4 millions d'entrées en France), Gilles Lellouche revient déjà là où on ne l'attendait pas forcément. Dans Pupille de Jeanne Herry, c'est une toute autre facette de son jeu d'acteur qui se dévoile, avec le rôle de Jean, assistant familial qui accueille de façon transitoire les nourrissons en attente d'adoption. Une prestation inoubliable qui lui vaut une nomination pour le César du Meilleur acteur, et ajoute une corde sensible à son arc déjà bien fourni, qu'on le verra déployer à nouveau notamment dans Soudain Seuls de Thomas Bidegain, ou encore dans Leurs enfants après eux, relecture par Ludovic et Zoran Boukherma du Goncourt de Nicolas Mathieu, que Gilles Lellouche envisagea d'ailleurs un moment d'adapter… avant de se laisser happer par un projet qui lui tenait à cœur depuis plus de dix ans.

Ce projet, c'est L'Amour Ouf, son dernier long métrage comme réalisateur, présenté en Compétition officielle en mai dernier au Festival de Cannes. Cette fresque flamboyante, qui court sur plusieurs décennies, rallume la flamme d'amours adolescentes incarnées par deux duos incendiaires (Mallory Wanecque et Malik Frikah pour les séquences situées dans les années 80, et Adèle Exarchopoulos et François Civil pour celles qui se passent dans les années 2000). Le film embrase le festival, et mobilise un public enthousiaste, notamment les adolescents qui se passionnent pour cette histoire d'amour qui défie le temps.

En attendant des prochaines aventures en réalisation, on le retrouvera à l'affiche de Chien 51, l'ambitieux film de Cédric Jimenez, film de science-fiction adapté du roman éponyme de Laurent Gaudé, avec Adèle Exarchopoulos, Louis Garrel et Romain Duris.

C'est un honneur, une joie et une fierté pour l'Académie André Delvaux de remettre lors de la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma un Magritte d'honneur à Gilles Lellouche. Il succède ainsi à Aurore Clément, Agnès Jaoui, Marion Hänsel, Monica Belluci, Raoul Servais, Sandrine Bonnaire, André Dussollier, Vincent Lindon, Pierre Richard, Emir Kusturica, Costa-Gavras, Nathalie Baye et André Delvaux.

Soutenir le cinéma, c'est soutenir la société

Mettre l'argent au service d'un monde meilleur, c'est la mission que s'est donnée la Banque Triodos. Reconnue parmi les banques les plus durables de Belgique et d'Europe, la Banque Triodos contribue à une société qui défend la qualité de vie et qui place l'humain au cœur de ses préoccupations. L'argent est mis au service de changements sociaux, environnementaux et culturels positifs. Comment se traduit cette ambition pour le cinéma ?

Miroir de la société

L'engagement de la Banque Triodos en faveur du cinéma s'explique avant tout par l'impact positif de ce secteur sur la société. Béatrice Gilmont, chargée de relations à la Banque Triodos pour le secteur du cinéma : « le cinéma amène de nouvelles réflexions dans le débat public. De manière générale, il est important que les artistes puissent s'exprimer. La culture et les œuvres audiovisuelles sont le miroir de notre société. Avec ses beaux et moins beaux côtés que nous ne pouvons nier. Nous devons oser en parler et en débattre. Notre rôle est de soutenir les artistes dans leurs créations. »

La Banque Triodos a financé 8 films nommés pour l'édition 2025 des Magritte du Cinéma.

Mais comment se fait-il qu'autant de films, ayant bénéficié d'un financement de la Banque Triodos, se retrouvent en lice pour Les Magritte du Cinéma ? « La qualité des films que nous finançons repose non seulement sur nos critères de sélection mais aussi sur les valeurs de nos clients. Les producteurs avec qui nous travaillons sont sensibles aux mêmes valeurs que la Banque Triodos, ce qui permet d'aboutir à des films de qualité et créateurs d'emplois. » explique Béatrice Gilmont.

Du film d'animation à la série

Depuis le lancement des crédits de production, la Banque Triodos a préfinancé des dizaines de films de fiction, courts-métrages, longs-métrages, documentaires, séries, etc. Au total, plus de 180 films ont bénéficié d'un crédit de production pour permettre aux producteurs de mettre sur pied un tournage, de payer les équipes ou encore d'acheter du matériel. Cela permet à la Banque Triodos de soutenir les producteurs audiovisuels durant toutes les phases de la production.

Réduire l'impact sur l'environnement

Comme pour tous les crédits accordés par Triodos, la banque demande de prêter attention à la durabilité. Nous sensibilisons les producteurs en leur demandant quelles mesures sont prises pour diminuer leur impact sur l'environnement : les moyens de transport prévus lors du tournage, le type de restauration, la gestion des déchets... Des questions auxquelles le secteur fait heureusement aujourd'hui de plus en plus attention.

« Ces dernières années, nous constatons que les lignes bougent dans ce secteur et nous en sommes ravis. Nous voulons continuer à soutenir cette évolution. » se réjouit Béatrice.

L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

L'Académie André Delvaux

#magritteducinema

L'Académie André Delvaux a été fondée, en 2010, pour promouvoir la richesse et la diversité du cinéma belge francophone auprès du public et contribuer au rayonnement de notre cinéma à l'échelle nationale et internationale. Baptisée du nom d'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma belge, l'Académie organise la Cérémonie des Magritte du Cinéma depuis 2011.

L'objectif poursuivi depuis sa création est de partager sa passion du cinéma belge francophone, en le faisant découvrir à son public «naturel». Les films et les talents belges francophones sont plébiscités dans les festivals et cérémonies du monde entier, pourquoi ne pas célébrer ces talents en Belgique ?

L'Académie a l'ambition de faire découvrir ces talents aussi riches que diversifiés, qui sont le fruit de notre culture francophone locale, régionale, mais aussi nationale.

Un vote en deux tours

Afin de voter dans les meilleures conditions possibles, chaque membre de l'Académie reçoit un accès personnel à la plateforme VOD des Magritte du Cinéma permettant de voir ou revoir les films éligibles dans l'ensemble des catégories.

La procédure de vote se déroule en deux tours : le premier, qui s'est clôturé le 12 janvier, détermine les nominé·es suite à un vote des membres de l'Académie André Delvaux (qui peuvent exprimer jusqu'à trois choix par catégorie) ; le second s'ouvre le 7 février et ne permet plus qu'un choix par catégorie. Les lauréat·es désigné·es par ce vote sont ensuite dévoilé·es lors de la Cérémonie.

Pour le premier tour de votes, il y avait, lors de cette 14ème édition, 85 films éligibles :

- 19 longs métrages de fiction majoritaires (c'est-à-dire initiés en Fédération Wallonie-Bruxelles), dont 9 premiers films (sortis entre le 1er janvier et le 31 décembre 2024), qui étaient en lice pour le Magritte du Meilleur film
- 16 longs métrages de fiction éligibles pour le Magritte de la Meilleure coproduction étrangère
- 8 longs métrages de fiction d'initiative flamande, dont 4 en coproduction avec une société francophone
- 27 courts métrages majoritaires (10 fictions, 9 animations, 9 documentaires)
- 15 longs métrages documentaires (majoritaires également)

Ces films étaient en lice dans une ou plusieurs catégories, le détail de ces éligibilités par catégorie se trouve sur notre site internet (https://www.lesmagritteducinema.com/categories_r.php?lang=fr).

C'est sur cette base que le premier tour de vote a été établi et que quasiment 800 membres inscrit·es (dont plus de 47 % de femmes) ont pu voter et désigner les nominations.

Remarque : en règle générale, seules les prestations réalisées pour des films éligibles dans les catégories « films » sont soumises aux votes. Néanmoins, les rôles importants d'acteur·ices belges dans des films étrangers sont également repris. Le Conseil d'Administration de l'Académie André Delvaux estimait en effet important de permettre aux votant·es de saluer également les performances internationales de nos comédien·nes.

La Tournée des Magritte du Cinéma 2025

Les films lauréats des Magritte du Cinéma 2025 en tournée après la Cérémonie du 22 février

Mars — Avril 2025

Plongez au cœur du cinéma belge francophone en (re)découvrant les films récompensés aux Magritte du Cinéma dans les salles du réseau La Quadrature du Cercle : centres culturels, cinémas Art et Essai, ciné-clubs mais aussi des cafés, des restos, des écoles et des associations œuvrant à toucher des publics ayant un accès limité au cinéma (en centre hospitalier et centres fermés par exemple).

Au programme : projections grand format, rencontres avec les équipes des films, expositions photos exclusives « Les coulisses des Magritte du Cinéma » et ambiance festive ! Un coup de projecteur spécial sera braqué sur les Premiers films pour soutenir les jeunes cinéastes du pays.

Ne manquez pas cette occasion de célébrer le cinéma belge dans une atmosphère conviviale, et de favoriser les échanges entre professionnels et grand public.

Comme chaque année, la Tournée des Magritte du Cinéma fera escale à Bruxelles et en Wallonie, dans une vingtaine de villes du pays :

Andenne, Antoing, Berchem-Sainte-Agathe, Braine-l'Alleud, Charleroi, Dinant, Durbuy, Eghezée, Havelange, Hotton, Huy, Incourt, Ittre, Ixelles, la Roche-en-Ardenne, Marche-en-Famenne, Nivelles, Perwez, Saint-Gilles, Seraing, Sprimont, Tournai, Tubize, Watermael-Boitsfort, Welkenraedt, Woluwé-Saint-Pierre… (liste non-exhaustive).

Le programme complet des séances sera disponible après la Cérémonie sur **www.latournee-desmagritteducinema.be**

#magritteducinema

La Région de Bruxelles-Capitale tire son chapeau à tous les nommés des Magritte 2025 !

9 films nommés pour 45 nominations

La nuit se traîne : meilleur film, meilleur premier film, meilleure réalisation, meilleur scénario, meilleur acteur dans un second rôle (2), meilleure image, meilleur son, meilleurs décors, meilleurs costumes, meilleur montage, meilleure actrice dans un second rôle.

Amal : meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario, meilleure actrice, meilleure actrice dans un second rôle, meilleur acteur dans un second rôle, meilleur espoir féminin, meilleur espoir masculin (2).

Quitter la nuit : meilleur film, meilleur premier film, meilleure réalisation, meilleur scénario, meilleure actrice (2), meilleure image, meilleurs décors, meilleur montage.

Chiennes de vie : meilleur scénario, meilleur espoir féminin, meilleur acteur (2), meilleur son, meilleurs costumes.

Une part manquante : meilleur film, meilleur son, meilleurs costumes, meilleur montage.

L'art d'être heureux : meilleur acteur, meilleure musique originale.

Sauvages : meilleur film étranger en coproduction, meilleure musique originale.

Les miennes : meilleur documentaire.

TKT : meilleure actrice.

La Région bruxelloise actrice à succès de l'industrie audiovisuelle !

...action !

www.screen.brussels

Le Trophée des Magritte du CInéma

Photo : Serge Anton

Les Magritte du Cinéma récompensent le meilleur du cinéma belge depuis 2011. Et qui dit récompense, dit trophée ! Si aux Oscars, les lauréat·es repartent avec une statuette représentant la silhouette d'Oscar et aux César, avec une compression de César, les Magritte du Cinéma ont naturellement fait appel à l'univers surréaliste et génial de René Magritte.

Inspiré d'une affiche du peintre pour un festival de cinéma en 1958 intitulée *Moments inoubliables du cinéma*, le trophée des Magritte du Cinéma est une création originale du designer bruxellois de renommée internationale Xavier Lust.

Chaque année, une série limitée de 23 exemplaires de trophées Magritte, signés et numérotés, est remiseaux talents de notre cinéma.

L'affiche de la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma

Pour son visuel 2025, les Magritte du Cinéma ont fait appel aux étudiants de l'option Communication visuelle et graphique de l'École Supérieure ARTS² à Mons. Une option qui forme des créateurs d'images porteuses de sens.



C'est la création de l'étudiant en Master Cyprien Gain qui a été choisie à l'unanimité par l'équipe et le Président des Magritte du Cinéma. À travers cette création graphique, Cyprien Gain souhaite transmettre sa passion pour le 7e art en lui offrant une nuit inoubliable, un évènement annuel qui est sous le feu des projecteurs. Le bâtiment moderniste de Flagey en arrière-plan invite à une soirée de fête du cinéma belge. Sous les projecteurs se dévoile le trophée du designer Xavier Lust, symbole de cette cérémonie des Magritte du Cinéma. Mais le plus important pour Cyprien Gain est ce tapis bleu qui invite acteurs et actrices, artistes, réalisateurs et réalisatrices, professionnel·le·s et personnalités du cinéma mais aussi spectateurs et spectatrices à passer une soirée inoubliable et découvrir les talents et le patrimoine cinématographique de notre plat pays.

Quitter la nuit se traîne

art d'être heureux

une affaire de principe

CHARLINE VANHOENACKER

Maîtresse de la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma

Vous ne vous y attendiez pas ? Elle non plus !

C'est à la journaliste, chroniqueuse, satiriste et surtout, électron libre empêcheuse de tourner en rond Charline Vanhoenacker qu'incombera la joyeuse tâche d'animer la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma le 22 février prochain. Sa ligne de conduite ? Pas de ligne de conduite !

« Petite question pratique, le ou la meilleure cinéaste, c'est bien celui ou celle qui tourne le plus vite ? », s'amuse-t-elle lorsqu'on lui demande comment elle compte prendre en main l'affaire. Le 22 février, la scène de Flagey, ce sera un peu chez Charline. « L'idée, c'est évidemment de bousculer les choses. J'ai envie de faire une vraie émission de cinéma, qui mette en valeur les nombreux talents du cinéma belge, tout en m'amusant du côté un peu coincé que peuvent avoir parfois ce genre de cérémonies. Ici on est en Belgique, pas aux Etats-Unis, on a les pieds bien sur terre, et à l'image de notre cinéma, je compte bien faire en sorte que le show questionne aussi la société belge. »

Quand on l'interroge sur ce qui l'a poussée à accepter cette mission, elle s'anime : « Le cinéma est tout à la fois un art populaire et érudit, c'est celui qui touche le plus grand nombre, et après avoir passé de nombreuses années en France, je suis particulièrement heureuse de me frotter à nouveau au public belge. » Et le cinéma belge, justement ? « Je l'ai toujours trouvé plus audacieux, et je suis très excitée à l'idée de découvrir grâce aux Magritte du Cinéma tous les jeunes talents qui sont en train de faire bouger les choses. Je garde une affection toute particulière pour des films comme Camping Cosmos de Jan Bucquoy ou Le Tout Nouveau Testament de Jaco Van Dormael, et j'ai hâte de découvrir ce que les cinéastes de 2025 ont a nous offrir. »

Et comment compte-t-elle contourner le côté un peu guindé et leur corollaire, les inévitables longueurs ? « Je suis une fille de la radio, autant dire que j'ai une horloge dans le ventre. Comptez sur moi pour garder un oeil sur la montre. Je sais que l'auditoire est souvent stressé dans ce genre de rendez-vous, mais j'ai l'habitude des publics difficiles, j'ai eu mon lot de politiques en face de moi ! »

Très bien, mais à quoi peut-on s'attendre alors ? « A tout ! On m'a promis une grande liberté, je compte bien en profiter. Quand il y a des lignes blanches à ne pas franchir, j'adore marcher dessus, en équilibre. Mon côté poil à gratter sans doute. Le milieu du cinéma est à des années-lumière du mien, je sens que ça va être un formidable terrain de jeu, chic et fou à la fois. Ma mission principale, c'est la mise en valeur du cinéma belge, et je compte bien m'amuser en la menant à bien. »

Charline Vanhoenacker succède ainsi à Helena Noguerra, Fabrizio Rongione, Charlie Dupont, Anne-Pascale Clairembourg, Alex Vizorek, Kody, Achille Ridolfi, Ingrid Heiderscheidt, Laurence Bibot, Dena, Bwanga Pilipili et Patrick Ridremont, et compte bien à son tour faire sa fête au cinéma belge.

Rendez-vous le 22 février prochain. Préparez-vous à être surpris !

©MdC2025_EmmanuelLaurent - Trophée design by Xavier Lust

LA 14ème CÉRÉMONIE DES MAGRITTE DU CINÉMA

L'Académie André Delvaux, organisatrice et productrice des Magritte du Cinéma, et la RTBF, diffuseuse de la Cérémonie, sont heureuses de vous présenter la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma qui aura lieu le samedi 22 février 2025 à Flagey avec, pour Maîtresse de Cérémonie, Charline Vanhoenacker, et de vous dévoiler les nominations des Magritte du Cinéma 2025.

Ce soir-là, 22 trophées seront remis sur base des votes des membres de l'Académie André Delvaux, ainsi qu'un Magritte d'Honneur, qui sera décerné par le Conseil d'Administration de l'Académie à une personnalité belge ou internationale, pour saluer sa contribution marquante au 7ème Art.

Pour la première fois, cette Cérémonie sera pensée et éditorialisée entièrement par l'Académie André Delvaux. Et diffusée par la RTBF qui a prévu un large dispositif pour couvrir l'événement.

En direct sur la Une (juste après le JT), Cathy Immelen et François De Brigode seront sur le Tapis bleu de la 14ème Cérémonie pour présenter les enjeux de la soirée et rencontrer les personnalités nominées. Ensuite, place à la Cérémonie diffusée en direct sur Auvio, depuis Flagey. Cérémonie qui sera également couverte par les réseaux sociaux des Magritte du Cinéma et de la RTBF.

Dans la foulée, la RTBF consacrera une semaine entière à la richesse et à la diversité du cinéma belge sur tous ses médias linéaires et digitaux. Elle proposera notamment un magazine dédié au cinéma belge le mercredi, et une programmation de films diversifiée.

La 14ème Cérémonie sera aussi couverte par les médias du groupe Rossel (Le Soir, L'Echo, Soir Mag, So Soir…) et diffusée quelques jours après sur TV5 Monde.

Depuis 2011, grâce aux Magritte du Cinéma (et à d'autres initiatives de promotion, ou encore le développement des séries belges), notre cinéma et ses talents ont fait du chemin dans les imaginaires des cinéphiles, qui les suivent de plus en plus et les identifient également de mieux en mieux. En quelques éditions, les Magritte du Cinéma sont devenus le rendez-vous annuel incontournable récompensant les films et talents du cinéma belge francophone.

Le règlement complet de l'édition se trouve en annexe de ce dossier.

Aussi sur

LA RTBF FAIT LA FÊTE AU CINÉMA BELGE !

Le dispositif de la RTBF

La Cérémonie des Magritte du Cinéma marque le coup d'envoi de la Semaine du cinéma belge sur la RTBF ! Vibrez grâce à une multitude de contenus sur toutes nos chaînes et plateformes, du 24 février au 2 mars prochain.

Ainsi, , et se mettent aux couleurs du cinéma belge en proposant des films, des magazines et des capsules, dont la diffusion d'un magazine intitulé «Les Belges font leur cinéma», consacré à la production cinématographique belge des années 2024 et 2025. Ce magazine est conçu avec deux figures du secteur culturel belge : la Cinematek et la Médiathèque Nouvelle.

En plus de cette programmation noir-jaune-rouge à la télévision, une trentaine de films belges seront également disponibles à consommer sans modération sur notre plateforme .

À noter cette année : pour la première fois, la RTBF produira une émission animée par Cathy Immelen et François De Brigode, diffusée juste après le JT et en direct sur La Une, en amont de la Cérémonie.

Les radios et plateformes de la RTBF ne sont pas en reste et adapteront également leurs contenus.

Le programme détaillé de cette semaine 100 % cinéma belge vous sera communiqué ultérieurement.

Laissez-vous séduire par le cinéma belge... Un patrimoine riche, mis en lumière par la RTBF, qui soutient ses talents, les met à l'honneur et fait un coup de projecteur sur des pépites. Vibrons belge ensemble grâce à la RTBF !

A la télé et sur les réseaux sociaux

En direct, à partir de 20h50, sur Auvio et sur :
Le compte Facebook :
https://www.facebook.com/LesMagritte/
Le compte Instagram :
https://www.instagram.com/magritte_cinema/
Le hashtag officiel : **#magritteducinema**

TV5MONDE CÉLÈBRE LE CINÉMA BELGE ET RETRANSMET LES MAGR TTE DU CINÉMA DANS LE MONDE ENTIER

© Reporters - MdC 2022

RETROUVEZ LE MEILLEUR DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE BELGE SUR TV5MONDEplus

LES MAGRITTE DU CINÉMA SUR

Partenaire des Magritte du Cinéma depuis leurs débuts, TV5MONDE reconduit son partenariat et retransmettra la Cérémonie.

Des plus grands succès aux films d'auteurs ou de patrimoine les plus mémorables, TV5MONDE est la chaîne de tous les cinémas francophones. Elle diffuse chaque année sur ses 9 chaînes plus de 250 longs métrages et une centaine de courts métrages sous-titrés en 14 langues, dont de nombreux films belges ; une offre riche et éclectique également disponible sur TV5MONDE+ cinéma, la première offre internationale de cinéma francophone à la demande.

FBSM
Pas de Film
Cérémonie le Lundi 24 février à 23h00, heure de Paris

EUROPE
Le Dimanche 23 février
Film « Poulet frites » à 21h00, heure de Paris / Berlin
Cérémonie à 22h45, heure de Paris / Berlin

AFRIQUE
Le Mardi 25 février
Film « Noces » à 22h05, heure de Paris / 21h05, heure de Dakar
Cérémonie à 23h40, heure de Paris / 22h40, heure de Dakar

MAGHREB/ORIENT
Le Mercredi 26 février
Film « Un soir…un train » à 21h00, heure de Paris / 22h00, heure de Beyrouth
Cérémonie à 22h30, heure de Paris / 23h30, heure de Beyrouth

ASIE
Le Jeudi 27 février
Film « Ashkal, l'enquête de Tunis » à 13h50, heure de Paris /19h50, heure de Bangkok
Cérémonie à 16h00, heure de Paris / 22h00, heure de Bangkok

PACIFIQUE
Le Mardi 25 février
Film « Un Monde » à 11h15, heure de Paris /19h15, heure de Tokyo
Cérémonie à 12h35, heure de Paris / 20h35, heure de Tokyo

ETATS-UNIS
Dans la nuit du Mardi 25 au Mercredi 26 février
Film " La dernière tentation des Belges" à 02h30, heure de Paris / 20h30, heure de New-York
Cérémonie à 05h30, heure de Paris / 23h30, heure de New York

AMÉRIQUE LATINE
Le Dimanche 23 février
Film " La dernière tentation des Belges " à 00h30, heure de Paris /20h30, heure de Buenos Aires
Cérémonie à 02h55, heure de Paris /22h55, heure de Buenos Aires

LE VESTIAIRE des MAGRITTE DU CINÉMA

LE VESTIAIRE DES MAGRITTE DU CINÉMA

par Delphine Dumoulin et Didier Vervaeren

Dans sa préoccupation de mise en lumière de l'excellence belge, toutes disciplines artistiques confondues, l'Académie André Delvaux est très heureuse de pouvoir collaborer, au niveau du stylisme, depuis plusieurs années avec Delphine Dumoulin et Didier Vervaeren, deux experts incontestés dans ce domaine. Tous deux assureront, cette année encore, la coordination du vestiaire pour les personnalités venant remettre un prix lors de la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma, ainsi que pour les nominés et nominées dans les catégories «Meilleur acteur» et «Meilleure actrice».

Avec eux, ces personnalités auront le plaisir de porter les créations de prestigieuses collections issues de nombreuses maisons belges et internationales:

Charline Vanhoenaker est habillée en entrée de cérémonie par la Maison Natan et en fin de cérémonie par Sportmax, Chaussée par Christian Louboutin et accessoirisée par Maison Delvaux.

Déborah François est habillée par Giambattista Valli, bijoux Repossi, chaussée par Christian Louboutin.

Alex Vizorek est habillé par Café Costume.

Bérangère McNeese est habillée par la maison Chanel.

Selma Alaoui est habillée par Maxmara chaussée par AGL, bijoux d'Isabelle Lenfant.

Salomé Dewaels est habillée par la maison Dior.

Pauline Etienne est habillée par Sarah De Saint Hubert.

Orlane est habillée par Léo-Official.

Igor Van Dessel est habillé par Café Costume et chaussé par Vans.

Marc Zinga est habillé par la Maison Degand.

Solange Cicurel est habillée par jean-Paul Knott, bijoux TL-Jewellery.

Lana De Palmaert est habillée par Jean-paul Knott et chaussée par Vans, bijoux Sarah Vankaster.

César Diaz est habillé par Café Costume, Agnés B, pepe jeans et chaussé par Repetto.

Stijn Coninx est habillé par Café Costume

MOMENTS INOUBLIABLES de CINÉMA

INSTANTANÉS DES MAGRITTE DU CINÉMA 2024

par Laure Geerts et Sébastien Van Malleghem

Cette année encore, Laure Geerts et Sébastien Van Malleghem, se glisseront dans les coulisses des Magritte du Cinéma. Depuis le début de l'aventure, ces deux artistes photographes ont su saisir les émotions d'un instant tout en finesse et spontanéité. Avec leur touche respective, Laure a choisi la couleur tandis que Sébastien est resté fidèle au noir et blanc. Leur incroyable travail a été publié dans le recueil « Moments inoubliables du cinéma » sorti à l'occasion de la 10ème Cérémonie des Magritte du Cinéma.

Laure Geerts travaille aujourd'hui comme photographe indépendante et s'engage également dans des projets d'aide à la personne par la massothérapie et les soins énergétiques.

Sébastien Van Malleghem expose ses photographies dans le monde entier et a été récompensé à plusieurs reprises (Bozar/Nikon Monography Serie Award 2015 pour le reportage Prisons). Son dernier livre intitulé « Allfather » a été désigné « Livre de l'année » par le Tijd.

www.lauregeerts.be

www.sebastienvanmalleghem.eu

#magritteducinema

LES FILMS DE LA 14ÈME CÉRÉMONIE

LES FILMS DE LA 14ÈME CÉRÉMONIE

MEILLEUR FILM

Amal de Jawad Rhalib, produit par Geneviève Lemal (Scope Pictures)

Il pleut dans la maison de Paloma Sermon-Daï, produit par Sébastien Andres et Alice Lemaire (Michigan Films)

La nuit se traîne de Michiel Blanchart, produit par Michaël Goldberg et Boris Van Gils (Boucan Brussels)

Quitter la nuit de Delphine Girard, produit par Jacques-Henri Bronckart (Versus production)

Une part manquante de Guillaume Senez, produit par Jacques-Henri Bronckart (Versus production)

MEILLEUR PREMIER FILM

Camping du lac de Éléonore Saintagnan, produit par Sébastien Andres et Alice Lemaire (Michigan Films)

Il pleut dans la maison de Paloma Sermon-Daï, produit par Sébastien Andres et Alice Lemaire (Michigan Films)

La nuit se traîne de Michiel Blanchart, produit par Michaël Goldberg et Boris Van Gils (Boucan Brussels)

Quitter la nuit de Delphine Girard, produit par Jacques-Henri Bronckart (Versus production)

MEILLEURE RÉALISATION

Jawad Rhalib pour Amal

Paloma Sermon-Daï pour Il pleut dans la maison

Michiel Blanchart pour La nuit se traîne

Delphine Girard pour Quitter la nuit

MEILLEUR DOCUMENTAIRE

En attendant Zorro de Sarah Moon Howe, produit par Françoise Levie (Memento Production)

Les miennes de Samira El Mouzghibati, produit par Alice Lemaire et Sébastien Andres (Michigan Films)

Mea culpa de Patrick Tass, produit par Ellen Meiresonne (Atelier Graphoui)

Sauve qui peut d'Alexe Poukine, produit par Benoît Roland (Wrong Men)

MEILLEUR FILM FLAMAND

Here de Bas Devos, produit par Marc Goyens (Quetzalcoatl) et coproduit par Nabil Ben Yadir (10.80 Films)

Julie zwijgt de Leonardo van Dijl, produit par Gilles Coulier, Gilles De Schryver et Wouter Sap (De Werelvrede) et coproduit par Delphine Tomson, Jean-Pierre et Luc Dardenne (Les Films du Fleuve)

Skunk de Koen Mortier, produit par Eurydice Gysel (Czar Film)

Young hearts d'Anthony Schatteman, produit par Xavier Rombaut (Polar Bear) et coproduit par Annabella Nezri (Kwassa Films)

Les nominations 2025

Les titres de films sont classés par ordre alphabétique.

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL OU ADAPTATION

Jawad Rhalib, David Lambert et Chloé Léonil pour Amal

Xavier Seron pour Chiennes de vie

Michiel Blanchart pour La nuit se traîne

Delphine Girard pour Quitter la nuit

MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN COPRODUCTION

Animale d'Emma Benestan, coproduit par Cassandre Warnauts et Jean-Yves Roubin (Frakas Productions)

Io capitano de Matteo Garrone, coproduit par Joseph Rouschop (Tarantula)

La plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius, coproduit par Delphine Tomson, Jean-Pierre et Luc Dardenne (Les Films du Fleuve)

Sauvages de Claude Barras, coproduit par Vincent Tavier et Hugo Deghilage (Panique !)

MEILLEURE ACTRICE

Lubna Azabal dans Amal (rôle : Amal)

Selma Alaoui dans Quitter la nuit (rôle : Aly)

Veerle Baetens dans Quitter la nuit (rôle : Anna)

Emilie Dequenne dans TKT (rôle : Meredith)

MEILLEUR ACTEUR

Jean-Jacques Rausin dans Chiennes de vie (rôle : Tom)

Arieh Worthalter dans Chiennes de vie (rôle : Franck)

Benoît Poelvoorde dans L'art d'être heureux (rôle : Jean-Yves Machond)

Bouli Lanners dans Une affaire de principe (rôle : José Bové)

MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE

Catherine Salée dans Amal (rôle : la directrice d'école)

Louise Manteau dans Il pleut dans la maison (rôle : Leïla)

Claire Bodson dans Julie zwijgt (rôle : Sofie)

Lucie Debay dans Les poings serrés (rôle : Lucie)

MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

Fabrizio Rongione dans Amal (rôle : Nabil)

Benoît Poelvoorde dans L'amour ouf* (rôle : La Brosse)

Jonas Bloquet dans La nuit se traîne (rôle : Théo)

Thomas Mustin dans La nuit se traîne (rôle : Remy)

MEILLEUR ESPOIR FÉMININ

Kenza Benbouchta dans Amal (rôle : Monia)

Mara Taquin dans Chiennes de vie (rôle : Cécile)

Purdey Lombet dans Il pleut dans la maison (rôle : Purdey)

Tessa Van Den Broeck dans Julie zwijgt (rôle: Julie)

MEILLEUR ESPOIR MASCULIN

Amine Hamidou dans Amal (rôle : Rayan)

Mehdy Khachachi dans Amal (rôle : Rachid)

Makenzy Lombet dans Il pleut dans la maison (rôle : Makenzy)

Lou Goossens dans Young hearts (rôle: Elias)

MEILLEURE IMAGE

Frédéric Noirhomme pour Il pleut dans la maison

Sylvestre Vannoorenberghe pour La nuit se traîne

Juliette Van Dormael pour Quitter la nuit

MEILLEUR SON

Marie Paulus, Valérie Le Docte et Philippe Charbonnel pour Chiennes de vie

David Vranken, David Gillain, Joey Van Impe, Thibaud Rie, Fabrice Grizard, Antoine Wattier et Vincent Gregorio pour La nuit se traîne

Nicolas Paturle, Virginie Messiaen, Franco Piscopo et Olivier Thys pour Une part manquante

MEILLEURS DÉCORS

Ladys Oliviera Silva pour Il pleut dans la maison

Catherine Cosme pour La nuit se traîne

Eve Martin pour Quitter la nuit

MEILLEURS COSTUMES

Élise Abraham et Manon Golembieski pour Chiennes de vie

Isabel Van Renterghem pour La nuit se traîne

Julie Lebrun pour Une part manquante

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Frédéric Vercheval pour Green border

Casimir Liberski pour L'art d'être heureux

Charles de Ville et Nelly Tungang pour Sauvages

MEILLEUR MONTAGE

Matthieu Jamet-Louis pour La nuit se traîne

Damien Keyeux pour Quitter la nuit

Julie Brenta pour Une part manquante

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Crushed de Camille Vigny, produit par Julie Freres (Dérives)

Irréprochables de Flore Mercier, Sophie Breyer et Angèle Bardoux produit par Eva Deffet, Christophe Hermans, Alexia Rorive et Angèle Bardoux (Anotherlight ASBL)

Les rengaines de Pablo Guarise, produit par Julie Freres (Dérives)

Les vivant·es d'Inès Rabadán, produit par Anne-Laure Guégan et Géraldine Sprimont (Need Productions)

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

Assoiffé de Lisa Sallustio, produit par Pierre Foulon (Kozak Films)

Baisse les yeux de Marie Chauderlot, produit par Vincent Terlinchamp (Médiadiffusion – IAD)

Eldorado de Mathieu Volpe, produit par Sebastian Schelenz (Velvet Films)

Un invincible été d'Arnaud Dufeys, produit par Arnaud Ponthière et Arnaud Dufeys (Makintosh Films)

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

En mille pétales de Louise Bongartz, produit par Bastien Martin (Camera-etc)

Les oiseaux de Christel Hortz, produit par Bastien Martin (Camera-etc)

Muscle masqué dans : ferraille pagaille de Nicolas Gemoets, produit par Vincent Gilot (ENSAV – Atelier de production de La Cambre)

Tête en l'air de Rémi Durin, produit par Arnaud Demuynck (La Boîte… productions.)

** Les titres de films suivis d'une « * » concernent des films non éligibles aux Magritte du Meilleur film, du Meilleur film flamand ou du Meilleur film étranger en coproduction mais dans lesquels les acteurs et actrices belges précités tiennent des rôles importants. Le Conseil d'Administration de l'Académie André Delvaux a donc souhaité vous permettre de saluer leurs performances dans ces films-là également.*

Les films éligibles 2025

AMAL

LONG MÉTRAGE DE
JAWAD RHALIB

PRODUIT PAR
SCOPE PICTURES

AVEC
LUBNA AZABAL, FABRIZIO RONGIONE, CATHERINE SALÉE, KENZA BENBOUCHTA, ETHELLE GONZALEZ-LARDUED

Amal, enseignante dans une école bruxelloise, encourage ses élèves à cultiver l'amour de la lecture et la liberté d'expression, quitte à se mettre en danger. Ses pratiques pédagogiques audacieuses vont changer la vie de ses élèves.

NOMINATIONS

MEILLEUR FILM
GENEVIÈVE LEMAL

MEILLEURE RÉALISATION
JAWAD RHALIB

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL OU ADAPTATION
JAWAD RHALIB, DAVID LAMBERT ET CHLOÉ LÉONIL

MEILLEURE ACTRICE
LUBNA AZABAL

MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE
CATHERINE SALÉE

MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE
FABRIZIO RONGIONE

MEILLEUR ESPOIR FÉMININ
KENZA BENBOUCHTA

MEILLEUR ESPOIR MASCULIN
AMINE HAMIDOU

MEILLEUR ESPOIR MASCULIN
MEHDY KHACHACHI

CAMPING DU LAC

LONG MÉTRAGE DE
ELEONORE DE SAINTAGNAN

PRODUIT PAR
MICHIGAN FILMS

AVEC
ELÉONORE SAINTAGNAN, ANNA TURLUC'H, JEAN-BENOIT UGEUX, ROSEMARY STANDLEY, WAYNE STANDLEY, ETIENNE SIBERIL, SOPHIA RODRIGUEZ…

Éléonore roule vers l'ouest. Elle tombe en panne en plein milieu de la Bretagne. Elle y loue un bungalow, dans un terrain de camping avec vue sur le lac, dans lequel, dit-on, vit une bête légendaire. Contrainte à la flânerie dans ces lieux isolés, elle découvre ses habitants, puis les touristes qui s'installent avec la canicule. De mobil-home en mobil-home, elle observe le présent, convoque le passé et se laisse envahir par la fiction.

NOMINATION

MEILLEUR PREMIER FILM
ÉLÉONORE SAINTAGNAN

CHIENNES DE VIE

LONG MÉTRAGE DE
XAVIER SERON

PRODUIT PAR
HÉLICOTRONC

AVEC
JEAN-JACQUES RAUSIN,
ARIEH WORTHALTER,
MARA TAQUIN,
AURORA MARION,
NINON BORSEI,
LOUISE MANTEAU,
JEAN LE PELTIER,
VINCENT LECUYER,
JUDITH WILLIQUET

L'Homme est un chien pour l'Homme. Le pire des chiens. Chiennes de vies : 3 chroniques canines qui dépeignent avec humour les êtres humains, leur solitude et leur quête d'amour.

NOMINATIONS

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL OU ADAPTATION
XAVIER SERON

MEILLEUR ACTEUR
JEAN-JACQUES RAUSIN

MEILLEUR ACTEUR
ARIEH WORTHALTER

MEILLEUR ESPOIR FÉMININ
MARA TAQUIN

MEILLEUR SON
MARIE PAULUS, VALÉRIE LE DOCTE, PHILIPPE CHARBONNEL

MEILLEURS COSTUMES
ÉLISE ABRAHAM, MANON GOLEMBIESKI

COVID BOYS

LONG MÉTRAGE DE
OSCAR BRIOU,
SIMON TORBEYNS
ET EDUARD DE VOS

PRODUIT PAR
EKLEKTIK PRODUCTIONS

VOIX
OSCAR BRIOU,
EDUARD DE VOS VAN
STEENWIJK

À l'aube du second confinement à Bruxelles, Simon, un jeune documentariste se lie d'amitié avec un duo humoristique de combattants du coronavirus nommé les Covid Boys (Oscar et Eduard). En documentant l'ascension médiatique de cette milice autoproclamée, il découvre qu'ils perdent peu à peu le contact avec la réalité et qu'ils sont en train de devenir dangereusement convaincus.

IL PLEUT DANS LA MAISON

LONG MÉTRAGE DE
PALOMA SERMON-DAÏ

PRODUIT PAR
MICHIGAN FILMS

AVEC
MAKENZY LOMBET,
PURDEY LOMBET,
DONOVAN NIZET,
AMINE HAMIDOU,
LOUISE MANTEAU

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hotelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'apreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse.

NOMINATIONS

MEILLEUR FILM
SÉBASTIEN ANDRÉS ET ALICE LEMAIRE

MEILLEUR PREMIER FILM
PALOMA SERMON-DAÏ

MEILLEURE RÉALISATION
PALOMA SERMON-DAÏ

MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE
LOUISE MANTEAU

MEILLEUR ESPOIR FÉMININ
PURDEY LOMBET

MEILLEUR ESPOIR MASCULIN
MAKENZY LOMBET

MEILLEURE IMAGE`
FRÉDÉRIC NOIRHOMME

MEILLEURS DÉCORS
LADYS OLIVIERA SILVA

L'ART D'ÊTRE HEUREUX

LONG MÉTRAGE DE
STEFAN LIBERSKI

PRODUIT PAR
ARTÉMIS PRODUCTIONS

AVEC
BENOÎT POELVOORDE,
CAMILLE COTTIN,
GUSTAVE KERVERN,
FRANÇOIS DAMIENS,
LAURENCE BIBOT,
MARINE DANDOY

Jean-Yves Machond, peintre mondialement méconnu et globalement malheureux, décide un jour de changer de vie. Il va chercher l'inspiration dans une petite ville normande, afin de concevoir un chef-d'œuvre qui lui vaudra enfin gloire et reconnaissance éternelle. Mais sa rencontre avec les artistes locaux, du chaleureux Bagnoule à l'habile Cécile, va quelque peu le faire dévier de son chemin, et le mettre face à son rêve le plus profond : celui d'être un homme heureux, tout simplement.

NOMINATIONS

MEILLEUR ACTEUR
BENOÎT POELVOORDE

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
CASIMIR LIBERSKI

LA NUIT SE TRAÎNE

LONG MÉTRAGE DE
MICHIEL BLANCHART

PRODUIT PAR
BOUCAN BRUSSELS

AVEC
JONATHAN FELTRE,
NATACHA KRIEF,
JONAS BLOQUET,
THOMAS MUSTIN

NOMINATIONS

MEILLEUR FILM
MICHAËL GOLDBERG ET BORIS VAN GILS

MEILLEUR PREMIER FILM
MICHIEL BLANCHART

MEILLEURE RÉALISATION
MICHIEL BLANCHART

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL OU ADAPTATION
MICHIEL BLANCHART

MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE`
JONAS BLOQUET

MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE
THOMAS MUSTIN

MEILLEURE IMAGE
SYLVESTRE VANNOORENBERGHE

MEILLEUR SON
DAVID VRANKEN, DAVID GILLAIN, JOEY VAN IMPE, THIBAUD RIE, FABRICE GRIZARD, ANTOINE WATTIER ET VINCENT GREGORIO

MEILLEURS DÉCORS
CATHERINE COSME

MEILLEURS COSTUMES `
ISABEL VAN RENTERGHEM

MEILLEUR MONTAGE
MATTHIEU JAMET-LOUIS

Ce soir-là, Mady, étudiant le jour et serrurier la nuit, voit sa vie basculer quand il ouvre la mauvaise porte et devient accidentellement complice dans une affaire de grand banditisme. Au cœur d'une ville en pleine ébullition, Mady a une nuit pour se tirer d'affaire et retrouver la trace de Claire, celle qui a trahi sa confiance. Le compte à rebours est lancé.

LARGO WINCH : LE PRIX DE L'ARGENT

LONG MÉTRAGE DE
OLIVIER MASSET-DEPASSE

PRODUIT PAR
VERSUS PRODUCTION

AVEC
TOMER SISLEY,
JAMES FRANCO,
CLOTHILDE HESME,
ELISE TILLOLOY,
KOEN DE BOUW

Depuis l'enlèvement brutal de son fils Noom, Largo Winch fait l'objet d'une impitoyable machination cherchant à l'anéantir et à détruire le groupe W. Pour faire éclater la vérité et retrouver son fils, Largo se lance dans une traque sans relâche. Des forêts canadiennes, en passant par Bangkok jusque dans les profondeurs des mines birmanes il ne sait pas encore qu'il devra faire face aux démons du passé.

LES ENFANTS PERDUS

LONG MÉTRAGE DE
MICHÈLE JACOB

PRODUIT PAR
VELVET FILMS

AVEC
IRIS MIRZABEKIANTZ,
LIOCHA MIRZABEKIANTZ,
LOUIS LITT MAGIS,
LOHEN VAN HOUTTE

Audrey, 10 ans, sa sœur et ses deux frères, s'apprêtent à passer des vacances dans une maison isolée dans la forêt. Quand ils réalisent que leur père a disparu, ils s'organisent pour survivre et cherchent le moyen de rentrer chez eux. Mais la forêt les empêche de partir et la maison s'en prend à Audrey. Pour sauver sa fratrie, Audrey va devoir combattre ses cauchemars et comprendre leurs significations.

LES PAS PERDUS

LONG MÉTRAGE DE
RODA FAWAZ
ET THIBAULT WOHLFAHRT

PRODUIT PAR
FRAKAS

AVEC
RODA FAWAZ,
BAPTISTE MOULART,
WIM WILLAERT,
LAURENT CAPELLUTO,
MOUHAMADOU DIBA,
AURÉLIEN CAEYMAN,
LUC VANGRUNDERBEECK,
FABRICE ADDE,
VÉRONIQUE DUMONT,
FATOU HANE,
SOPHIE SÉNÉCAUT,
NICOLE VALBERG

Le palais de justice ouvre ses portes. Des êtres en quête de liberté, de reconnaissance, d'amour et de pardon s'y engouffrent. Ils sont en transit dans la salle des pas perdus. Mais pas pour longtemps. Aujourd'hui, ils vont faire un choix qui fera basculer leurs vies et découvriront que la quête de soi n'est pas sans conséquence…

LES POINGS SERRÉS

LONG MÉTRAGE DE
VIVIAN GOFFETTE

PRODUIT PAR
DRAGON FILMS

AVEC
YANIS FRISCH,
LUCIE DEBAY,
PAULO SCHMIT,
LAURENT CAPELLUTO,
WIM WILLAERT,
MILA DE MOL

NOMINATION

MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE
LUCIE DEBAY

Lucien, 11ans, vit retiré avec sa mère Cécile et son frère aîné dans un village des Ardennes. C'est un garçon secret qui fuit le contact autant que les questions. Lorsque sa grand-mère décède et qu'une sortie pénitentiaire est accordée à son père pour assister aux funérailles, tout bascule. Voir son père éploré, menotté et protégé de la fureur populaire par un impressionnant déploiement policer bouleverse Lucien. Contre l'avis de son entourage, Lucien décide de le revoir. Au risque de tout perdre...

LES TORTUES

LONG MÉTRAGE DE
DAVID LAMBERT

PRODUIT PAR
ARTÉMIS PRODUCTIONS

AVEC
OLIVIER GOURMET,
DAVID JOHNS

Henri et Thom vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis 35 ans, enfin en apparence. Depuis qu'Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce…

MAMBAR PIERRETTE

LONG MÉTRAGE DE
ROSINE MBAKAM

PRODUIT PAR
TANDÔR PRODUCTIONS

AVEC
PIERRETTE ABOHEU NJEUTHAT,
DUVAL FRANKLIN NWODU CHINEDU,
MARGUERITE MBAKOP,
LÉONCE SONIA BANGOUB

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres - Pierrette va devoir rester à flot.

MICHEL VAY

LONG MÉTRAGE DE
NICOLAS DESCHUYTENEER ET PATRICIA GÉLISE

PRODUIT PAR
STEMPEL/ HEROIKA

AVEC
MARC BARBÉ,
OLIVIER THOMAS,
LESLIE MANNÈS

Dans un monde en panne, la fuite de Michel Vay est contrariée par une série de rencontres inattendues. Arrivera-t-il à prendre son envol ?

QUITTER LA NUIT

LONG MÉTRAGE DE
DELPHINE GIRARD

PRODUIT PAR
VERSUS PRODUCTION

AVEC
SELMA ALAOUI,
VEERLE BAETENS,
GUILLAUME DUHESME,
ANNE DORVAL,
CLAIRE BODSON

Une nuit, une femme en danger appelle la police. Anna prend l'appel. Un homme est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves. Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter.

NOMINATIONS

MEILLEUR FILM
JACQUES-HENRI BRONCKART

MEILLEUR PREMIER FILM
DELPHINE GIRARD

MEILLEURE RÉALISATION
DELPHINE GIRARD

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL OU ADAPTATION
DELPHINE GIRARD

MEILLEURE ACTRICE
SELMA ALAOUI

MEILLEURE ACTRICE
VEERLE BAETENS

MEILLEURE IMAGE
JULIETTE VAN DORMAEL

MEILLEURS DÉCORS
EVE MARTIN

MEILLEUR MONTAGE
DAMIEN KEYEUX

RETRO THERAPY

LONG MÉTRAGE DE
ELODIE LÉLU

PRODUIT PAR
IOTA PRODUCTIONS

AVEC
OLIVIER GOURMET,
HÉLÈNE VINCENT,
FANTINE HARDUIN,
TOM AUDENEART

Manon, une adolescente introvertie de 16 ans, se voit obligée de cohabiter avec son insupportable grand-mère Yvonne, une ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, confuse, commence à prendre Manon pour sa fille. Contre toute attente, Manon entre dans les délires d'Yvonne et rejoue le rôle de sa mère qu'elle n'a presque pas connue. C'est l'occasion pour elle de découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille et d'apprendre, à son tour, à en devenir une.

TKT

LONG MÉTRAGE DE
SOLANGE CICUREL

PRODUIT PAR
BELUGA TREE

AVEC
LANNA DE PALMAERT,
STÉPHANE DE GROODT,
EMILIE DEQUENNE,
N'LANDU LUBANSU,
KASSIM MEESTERS,
LILY DUPONT,
ELISA LUBICZ,
LISA DU PRÉ,
TANIA GARBARSKI,
SONIA BEKAM

Alors qu'Emma, 16 ans, est admise dans l'unité de soins intensifs de l'hôpital, ses parents attendent anxieusement des nouvelles du médecin. Étrangement, Emma est pleinement consciente du monde qui l'entoure mais incapable de communiquer avec lui. Pour comprendre ce qui se passe, Emma doit enquêter sur son passé et démêler le mystère entourant sa soudaine hospitalisation. Petit à petit, elle va être confrontée à la dure réalité de ce qui lui est arrivé.

UN SILENCE

LONG MÉTRAGE DE
JOACHIM LAFOSSE

PRODUIT PAR
STENOLA PRODUCTIONS

AVEC
DANIEL AUTEUIL,
EMMANUELLE DEVOS,
MATTHIEUX GALOUX,
JEANNE CHERHAL,
LOUISE CHEVILLOTTE

Silencieuse depuis 25 ans, rongée par la peur et la honte, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice.

FILMS MAJORITAIRES ELIGIBLES
AU MAGRITTE DU MEILLEUR FILM

UNE PART MANQUANTE

LONG MÉTRAGE DE
GUILLAUME SENEZ

PRODUIT PAR
VERSUS PRODUCTION

AVEC
ROMAIN DURIS,
JUDITH CHEMLA,
MEI CIRNE-MASUKI

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi, mais elle ne le reconnait pas…

NOMINATIONS

MEILLEUR FILM
JACQUES-HENRI BRONCKART

MEILLEUR SON
NICOLAS PATURLE, VIRGINIE MESSIAEN, FRANCO PISCOPO, OLIVIER THYS

MEILLEURS COSTUMES
JULIE LEBRUN

MEILLEUR MONTAGE
JULIE BRENTA

HERE

LONG MÉTRAGE DE
BAS DEVOS

PRODUIT PAR
QUETZALCOATL

AVEC
STEFAN GOTA,
LIYO GONG,
CÉDRIC LUVUEZO,
TEODOR CORBAN

NOMINATION

MEILLEUR FILM FLAMAND
BAS DEVOS

Stefan est un ouvrier du bâtiment vivant à Bruxelles qui s'apprête à partir pour son pays natal, la Roumanie. Au cours de ses promenades et de ses visites d'adieu à ses amis et à sa famille, il rencontre Shuxiu, une jeune femme belgo-chinoise qui prépare un doctorat sur les mousses végétales. Son regard et son intérêt pour ce qui est à peine visible intriguent Stefan et attirent encore plus son attention sur les trésors qui nous entourent en permanence, qu'ils soient partagés avec nos voisins ou qu'ils poussent simplement sous nos pieds...

HOLY ROSITA

LONG MÉTRAGE DE
WANNES DESTOOP

PRODUIT PAR
DE WERELDVREDE

AVEC
DAPHNE AGTEN,
MIEKE DE GROOTE,
CILOU DAVID,
DELFINE BAFORT

Rosita est une femme joyeuse qui souhaite ardemment avoir des enfants. Son entourage pense que c'est irresponsable car elle peut à peine s'occuper d'elle-même. Lorsque Rosita tombe enceinte, elle décide de garder le secret.

#magritteducinema

JULIE ZWIJGT

LONG MÉTRAGE DE
LEONARDO VAN DIJL

PRODUIT PAR
LES FILMS DU FLEUVE

AVEC
TESSA VAN DEN BROECK,
GRACE BIOT,
ALYSSA LORETTE,
RUTH BECQUART,
KOEN DE BOUW,
PIERRE GERVAIS

Vedette d'une académie d'élite de tennis, la vie de Julie gravite autour de ce sport qu'elle adore. Quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête puis est rapidement suspendu de ses fonctions, tous les joueurs du club sont encouragés à témoigner. Mais Julie décide de se taire...

NOMINATIONS

MEILLEUR FILM FLAMAND
LEONARDO VAN DIJL

MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE
CLAIRE BODSON

MEILLEUR ESPOIR FÉMININ
TESSA VAN DEN BROECK

MILANO

LONG MÉTRAGE DE
CHRISTINA VANDEKERCKHOVE

PRODUIT PAR
LUNANIME

AVEC
MATTEO SIMONI,
BASIL WHEATLEY,
ALEXIA DEPICKER,
JO DESEURE,
TAEKE NICOLAÏ

Milano est un garçon de 12 ans qui s'exprime en langue des signes. Déterminé à améliorer leur avenir, Alain, son père, essaie de joindre les deux bouts. Milano est souvent laissé seul à la maison et recherche la compagnie de sa voisine Renée, une femme qui semble tout avoir.

SKUNK



LONG MÉTRAGE DE
KOEN MORTIER

PRODUIT PAR
CZAR FILM

AVEC
THIBAUD DOOMS,
COLIN H. VAN EECKHOUT



Le teenager négligé Liam grandit dans une famille où la drogue et la violence sont omniprésentes. Son foyer destructeur est rapidement remplacé par un centre pour jeunes, qui a ses propres règles et abus. Même s'il trouve du réconfort auprès de ses éducateurs, son passé le hante toujours...

NOMINATION

MEILLEUR FILM FLAMAND
KOEN MORTIER

THE LAST FRONT

LONG MÉTRAGE DE
JULIEN HAYET-KERKNAWI

PRODUIT PAR
THE LAST FRONT CVBA

AVEC
EMMA DUPONT,
KOEN DE BOUW

Dans le contexte des premiers jours de la Première Guerre mondiale et du « Viol de la Belgique », le film suit Leonard (Iain Glen), un fermier veuf qui guide sa communauté dans la résistance face à l'invasion allemande. Le récit entrecroise sa lutte personnelle avec des thèmes plus vastes d'héroïsme et de sacrifice. Dans cette histoire où les frontières entre le bien et le mal s'estompent, le film propose une exploration nuancée de l'impact de la guerre sur les relations humaines et la quête de vengeance.

FILMS FLAMANDS ELIGIBLES
AU MAGRITTE DU MEILLEUR FILM FLAMAND

WAAROM WETTELEN

LONG MÉTRAGE DE
DIMITRI VERHULST

PRODUIT PAR
CZAR FILM

AVEC
DOMINIQUE VAN MALDER,
PETER VAN DEN BEGIN,
LUKAS BULTEEL,
MARIJKE PINOY,
CAMI MOONEN,
AMARA RETA,
TINE ROGGEMAN

"Waarom Wettelen" raconte l'histoire d'un groupe hétéroclite de parents et d'amis qui se rendent, derrière un corbillard, à la dernière demeure de leur mère Christine, récemment décédée. Au cours d'une marche de deuil qui s'annonce tumultueuse et qui durera plusieurs jours, les membres de la famille ont le temps d'apprendre à mieux se connaître et d'élucider de vieux secrets de famille. Lors de l'enterrement de la mère, tous les liens familiaux se trouvent fermement ébranlés.

YOUNG HEARTS

LONG MÉTRAGE DE
ANTHONY SCHATTEMAN

PRODUIT PAR
POLAR BEAR / KWASSA

AVEC
LOU GOOSSENS,
MARIUS DE SAEGER,
GEERT VAN RAMPELBERG

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

NOMINATIONS

MEILLEUR FILM FLAMAND
ANTHONY SCHATTEMAN

MEILLEUR ESPOIR MASCULIN
LOU GOOSSENS

FILMS MINORITAIRES ELIGIBLES
AU MAGRITTE DE LA MEILLEURE COPRODUCTION

ANIMALE

LONG MÉTRAGE DE
EMMA BENESTAN

COPRODUIT PAR
FRAKAS PRODUCTIONS

AVEC
OULAYA AMAMRA,
VIVIEN RODRIGUEZ,
DAMIEN REBATTEL,
CLAUDE CHABALLIER

Nejma s'entraine dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde…

NOMINATION

MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN COPRODUCTION
CASSANDRE WARNAUTS
ET JEAN-YVES ROUBIN

DUCOBU PASSE AU VERT

LONG MÉTRAGE DE
ELIE SEMOUN

COPRODUIT PAR
UMÉDIA

AVEC
ELIE SEMOUN,
ÉMILIE CAEN,
FRÉDÉRIQUE BEL

Nouvelle rentrée à Saint-Potache. Cette année Ducobu a une idée de génie : prendre une année sabbatique pour sauver la planète mais surtout pour sécher l'école ! Mais Latouche ne compte pas le laisser faire si facilement... Tricheur et écolo, c'est pas du gâteau !

EN ATTENDANT LA NUIT

LONG MÉTRAGE DE
CÉLINE ROUZET

COPRODUIT PAR
ALTITUDE 100

AVEC
MATHIAS LEGOÛT HAMMOND,
JEAN-CHARLES CLICHET,
ELODIE BOUCHEZ,
CÉLESTE BRUNNQUELL

Dans la petite ville tranquille où ils emménagent, les Féral font tout pour paraître ordinaires.
Leur fils Philémon, un adolescent doux et introverti de 17 ans, a une affection étrange qu'il faut à tout prix dissimuler. Mais il grandit. Son désir pour Camila se confond bientôt avec la soif de sang qu'il contrôlait jusque- là. Sa différence devient impossible à cacher…

EVERYBODY LOVES TOUDA

LONG MÉTRAGE DE
NABIL AYOUCH

COPRODUIT PAR
VELVET FILMS

AVEC
JOUD CHAMIHY,
NISRIN ERRADI,
JALILA CHAMIHY

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

GREEN BORDER

LONG MÉTRAGE DE
AGNIESZKA HOLLAND

COPRODUIT PAR
BELUGA TREE

AVEC
JALAL ALTAWIL,
MAJA OSTASZEWSKA,
JOELY MBUNDU,
ABOUBAKR BENSAIHI

NOMINATION

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
FRÉDÉRIC VERCHEVAL

Les forêts dangereuses qui forment la "frontière verte" entre le Belarus et la Pologne abritent des réfugiés qui tentent de rejoindre l'Europe par cette voie. Le Belarus tente de saper l'UE en encourageant le passage de cette frontière, tandis que la Pologne refuse de les laisser entrer. Les réfugiés se retrouvent donc dans un no man's land froid et marécageux, sans nourriture ni soins médicaux. Tels des pions dans un jeu politique, les vies de l'activiste Julia, du garde-frontière Jan et d'une famille syrienne s'entremêlent.

Io, capitano

LONG MÉTRAGE DE
MATTEO GARRONE

COPRODUIT PAR
TARANTULA

AVEC
SEYDOU SARR,
MOUSTAPHA FALL,
ISSAKA SAWAGODO,
HICHEM YACOUBI

NOMINATION

MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN COPRODUCTION
JOSEPH ROUSCHOP

IO CAPITANO raconte le voyage aventureux de deux jeunes hommes, Seydou et Moussa, qui quittent Dakar pour rejoindre l'Europe. Une odyssée contemporaine à travers les pièges du désert, les horreurs des centres de détention en Libye et les dangers de la mer.

L'EMPIRE

LONG MÉTRAGE DE
BRUNO DUMONT

COPRODUIT PAR
NOVAK PROD

AVEC
FABRICE LUCHINI,
BRANDON VLIEGHE,
LYNA KHOUDRI,
ANAMARIA VARTOLOMEI,
CAMILLE COTTIN

Sous les dehors de la vie commune d'habitants d'un village de pêcheurs de la côte d'Opale, surgit la vie parallèle et épique de chevaliers d'empires interplanétaires en proie aux luttes sanguinaires de ses clans à l'annonce de la naissance du Margat, Prince résurgent, mauve et immonde, Bête de la Fin des Temps, sis ici sur la Côte et marmot d'un jeune couple séparé, à l'ordinaire de leur condition dans un quartier résidentiel.

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

LONG MÉTRAGE DE
MICHEL HAZANAVICIUS

COPRODUIT PAR
LES FILMS DU FLEUVE

AVEC LES VOIX DE
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
DOMINIQUE BLANC,
DENIS PODALYDÈS
ET GRÉGORY GADEBOIS

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

NOMINATION

MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN COPRODUCTION
DELPHINE TOMSON,
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

LE SUCCESSEUR

LONG MÉTRAGE DE
XAVIER LEGRAND

COPRODUIT PAR
STENOLA PRODUCTIONS

AVEC
MARC-ANDRÉ GONDRIN,
YVES JACQUES,
LOUIS CHAMPAGNE

Ellias Barnès vient d'être nommé directeur artistique d'une célèbre maison de couture à Paris. Les attentes sont si grandes qu'elles lui causent des maux de cœur. Lorsque son père meurt et que les funérailles doivent être organisées à Montréal, Elias découvre qu'il a hérité de quelque chose de bien pire que le cœur fragile de son père....

REINES

LONG MÉTRAGE DE
YASMINE BENKIRAN

COPRODUIT PAR
NEED PRODUCTIONS

AVEC
NISRIN ERRADI,
NISRINE BENCHARA,
RAYHAN GUARAN,
JALILA TALEMSI,
HAMID NIDER

Casablanca, Maroc. Zineb s'évade de prison pour sauver sa fille de la garde de l'Etat. Mais les choses se compliquent rapidement lorsqu'elle prend en otage la conductrice d'un camion, Asma. La police aux trousses, les trois femmes se lancent dans une cavale dangereuse à travers l'Atlas…

SAINT-EX

LONG MÉTRAGE DE
PABLO AGUËRO

COPRODUIT PAR
FRAKAS

AVEC
LOUIS GARREL,
DIANE KRÜGER,
VINCENT CASSEL

1930. Antoine de Saint-Exupéry, pilote de l'Aéropostale en Argentine, perd son poste après un accident causé par son esprit rêveur. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami et le meilleur pilote de l'Aéropostale, disparaît dans la cordillère des Andes, Saint-Ex décide malgré tout de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force.

SAUVAGES

LONG MÉTRAGE DE
CLAUDE BARRAS

COPRODUIT PAR
PANIQUE !

AVEC
LES VOIX DE
BABETTE DE COSTER,
MARTIN VERSET,
LAETITIA DOSCH,
BENOIT POELVOORDE

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

NOMINATIONS

MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN COPRODUCTION
VINCENT TAVIER ET HUGO DEGHILAGE

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
CHARLES DE VILLE, NELLY TUNGANG

SOUS LE VENT DES MARQUISES

LONG MÉTRAGE DE
PIERRE GODEAU

COPRODUIT PAR
VERSUS PRODUCTION

AVEC
FRANÇOIS DAMIENS,
SALOMÉ DEWAELS,
ANNE COESENS

Quand Alain incarne Brel au cinéma, son destin se mélange à celui de l'artiste. Ce rôle va le rapprocher de sa fille et bouleverser sa vie.

SUPERLUNA

LONG MÉTRAGE DE
FEDERICO BONDI

COPRODUIT PAR
TARANTULA

AVEC
FRANCESCA RAFFONE,
ANNA BELLATO, F
ABRIZIO RONGIONE,
FRANCESCA ALICE
ANTONINI

Un tremblement de terre frappe une petite communauté. Il n'y a pas de victimes, mais les habitants sont obligés de quitter leurs maisons. Alors que les secousses continuent à effrayer les adultes, Viola, une petite fille de dix ans, vit cette expérience comme un curieux carnaval, une vacance où tout est chamboulé. Dans une sorte de défi à l'impondérable, elle se laisse entraîner dans un jeu où elle imagine le séisme comme un « ami », qui la pousse à sortir et à être avec les autres. C'est ainsi qu'elle découvre précocement le monde des adultes, la force de l'amitié et une nature jusqu'alors inexplorée.

FILMS MINORITAIRES ELIGIBLES
AU MAGRITTE DE LA MEILLEURE COPRODUCTION

UN NOËL EN FAMILLE

LONG MÉTRAGE DE
JEANNE GOTTESDIENER

COPRODUIT PAR
BELGA FILMS

AVEC
DIDIER BOURDON,
NOÉMIE LVOVSKY,
RENAUD RUTTEN,
JANAÏNA HALLOY FOKAN

Carole, maire d'une petite ville, s'implique à fond dans les festivités de Noël de sa commune pendant qu'Alain, son mari moderne et dévoué, s'occupe d'organiser le réveillon. Mais lorsque les enfants arrivent, le rêve d'un Noël serein s'effondre et le couple subit une attaque en règle de toutes les traditions familiales…

UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

LONG MÉTRAGE DE
ANTOINE RAIMBAULT

COPRODUIT PAR
PANACHE
PRODUCTIONS
ET LA COMPAGNIE
CINÉMATOGRAPHIQUE

AVEC
BOULI LANNERS,
THOMAS VDB,
CÉLESTE BRUNNQUELL

NOMINATION

MEILLEUR ACTEUR
BOULI LANNERS

Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet. Tiré de faits réels.

APPLE CIDER VINEGAR

DOCUMENTAIRE DE
SOFIE BENOOT

PRODUIT PAR
INTI FILMS

Une narratrice fictive de documentaires sur la nature nous emmène dans un voyage à la rencontre de tailleurs de pierre palestiniens, de géologues britanniques passionnés et des habitants des champs de lave de Fogo. Un essai cinématographique hypnotique qui pose des questions écologiques urgentes.

BON VOYAGE

DOCUMENTAIRE DE
KARINE BIRGÉ

PRODUIT PAR
CENTRE VIDÉO DE BRUXELLES ASBL – CVB ASBL

Elle avait 102 ans. C'était la fin de l'été 2018. Ma grand-mère a fait le choix de quitter la France pour venir mourir en Belgique. Le choix d'une mort « douce et facile » – euthanasia en grec. Je reviens sur ce qui a précédé son exil éphémère et mes souvenirs de cette difficile traversée. À partir des traces sonores que j'en ai gardées, je convoque un petit théâtre de poupées et d'objets, réunis mes proches, mes amis, le docteur Frankenstein et Chantal Goya, et retisse un monde autour de ma grand-mère partie dans une étrange quiétude.

EN ATTENDANT ZORRO

DOCUMENTAIRE DE
SARAH MOON HOWE

PRODUIT PAR
MEMENTO PRODUCTION SCRL

Ce film raconte avec douceur et tendresse le quotidien de parents d'enfants handicapés de grande dépendance. Dans le huis-clos des maisons, ils espèrent une place dans les services d'accueil et d'accompagnement. En attendant, ils tentent de faire face aux difficultés et aux troubles du comportement. Dans ce marasme existentiel, le film suit le travail de Lucas, éducateur spécialisé, qui se rend au domicile des familles et tente de les aider. Bourré d'énergie et d'optimisme, Lucas permet aux familles à bout de souffle de construire une vie plus aisée en attendant une solution structurelle qui tarde à venir.

NOMINATION

MEILLEUR DOCUMENTAIRE
SARAH MOON HOWE

JE SUIS DEHORS

DOCUMENTAIRE DE
ELEFTHERIOS PANAGIOTOU ET NINA ALEXANDRAKI

PRODUIT PAR
MATIÈRE PREMIÈRE

Les voix des amis nord-africains de Jamal, emprisonnés dans les centres de détention, arrivent des montagnes autour de la métropole d'Athènes. Lui, confiné dans une petite pièce au huitième étage d'un immeuble à moitié abandonné, cherche les mots qui résoudraient le labyrinthe de la vie et de l'existence.

KAMAY

DOCUMENTAIRE DE
ILYAS YOURISH

PRODUIT PAR
CLIN D'OEIL FILMS

Dans les montagnes reculées du centre de l'Afghanistan, une famille Hazara entreprend un voyage pour la vérité et la justice après la mort mystérieuse de leur fille Zahra à l'université de Kaboul. Raconté à travers les yeux de Freshta, la jeune sœur de Zahra, le film est une contemplation émouvante de l'amour, de la perte et de la persévérance malgré les tensions croissantes à la veille de la prise de contrôle du pays par les talibans.

LA PEINE

DOCUMENTAIRE DE
CÉDRIC GERBEHAYE

PRODUIT PAR
SAVAGE FILM

Née de la nécessité d'une immersion longue au coeur de la prison bruxelloise, La Peine est une plongée intime et inédite dans les profondeurs de la condition carcérale. À travers le quotidien des hommes et des femmes qui y vivent, le film révèle les fêlures et les espoirs d'une humanité qui tente de résister à sa propre négation.

#magritteducinema

LES MIENNES

DOCUMENTAIRE DE
SAMIRA EL MOUZGHIBATI

PRODUIT PAR
MICHIGAN FILMS

NOMINATION

MEILLEUR DOCUMENTAIRE
SAMIRA EL MOUZGHIBATI

Étant la dernière de cinq sœurs, je sais que j'ai hérité d'une part sombre de leur histoire. En réaction à un événement tragique passé sous silence s'est créé un clan de sœurs, dont ma mère était exclue. Depuis lors, entre nous, nous l'appelons "Ta mère", comme si elle n'était plus des nôtres.

MARCHING IN THE DARK

DOCUMENTAIRE DE
KINSHUK SURJAN

PRODUIT PAR
CLIN D'OEIL FILMS

Déterminée à offrir une vie meilleure à elle-même et ses enfants après le suicide de son mari agriculteur, Sanjivani se bat contre l'abandon traditionnel des veuves par sa culture, jusqu'à ce qu'elle rejoigne un groupe de discussion avec d'autres veuves d'agriculteurs suicidés. Renforcée par la communauté, les histoires de résilience partagées et une solidarité inattendue, Sanjivani fait son chemin vers l'avenir.

MEA CULPA

DOCUMENTAIRE DE
PATRICK TASS

PRODUIT PAR
ATELIER GRAPHOUI

Le mensonge et la culpabilité sont au cœur de la relation de Patrick avec sa mère Randa. Par le biais de messages audio et appels vidéo collectés à travers les années, il dresse un portrait de la vie de sa mère au Liban et de la sienne en Belgique. Tour à tour émouvant, provocateur et hilarant, Mea Culpa interroge les liens entre identités nationales et sexuelles d'un jeune émigré palestinien.

NOMINATION

MEILLEUR DOCUMENTAIRE
PATRICK TASS

NENETS VS GAS

DOCUMENTAIRE DE
SERGIO GHIZZARDI

PRODUIT PAR
DOMINO PRODUCTION

Au coeur de l'Arctique, la péninsule de Yamal est le coffre fort gazier russe, la plus grande zone d'exploitation gazière au monde. 85% du gaz russe provient de Yamal. A Yamal, les Nenets cheminent en transhumance du Nord au Sud de la péninsule depuis plus de éàà générations. Pourront-ils survivre à cette convoitise et à cette surindustrialisation?
Western polaire et environnemental, ce film documentaire nous plonge dans l'émergence de la route maritime du Nord Est et de la disparition de l'ultime route de transhumance sibérienne. Le succès de l'un peut signifier l'extinction de l'autre.

OMI NOBU

DOCUMENTAIRE DE
CARLOS YURI CEUNINK

PRODUIT PAR
NÉON ROUGE

Quirino, 77 ans, a vécu plus de 30 ans dans un village abandonné du Cap-Vert perché dans une profonde vallée, entre mer et montagne.
Omi nobu c'est l'exploration de la relation intime de l'Homme au Temps ; et l'opposition du temps figé d'un village abandonné à celui des hommes nous confronte à notre propre condition de mortel. L'histoire de Quirino, c'est aussi la confrontation de la tradition et de la modernité, de l'attachement de l'Homme à la Terre, de son rapport à la Nature.

ÔTE-TOI DE MON SOLEIL

DOCUMENTAIRE DE
MESSALINE RAVERDY

PRODUIT PAR
MATIÈRE PREMIÈRE

Joseph ne peut plus vivre chez lui. Pendant des années, il a parcouru la ville avec son chariot pour amasser des kilos de papiers disparates et collections d'objets en tout genre, saturant son appartement d'un chaos labyrinthique. On dit de lui qu'il a le "syndrome de Diogène". Il est doté d'une culture vertigineuse et d'un sens de l'humour affuté. Je l'aide à désengorger son intérieur. Une amitié se tisse.

PARAGATE

DOCUMENTAIRE DE
JIALAI WANG

PRODUIT PAR
DÉRIVES

À travers l'écran de mon téléphone, j'assiste à la dégradation de l'état de santé de ma grand-mère. Quand j'arrive en Chine, elle est morte. Je me retrouve seule face à ma mère. Elle se consacre entièrement à sa pratique religieuse. Comme je me promène dans les rues du quartier de mon enfance, je comprends peu à peu qu'elle cherchait, comme moi, l'amour maternelle et qu'elle ne le trouvera pas.

SAUVE QUI PEUT



DOCUMENTAIRE DE
ALEXE POUKINE

PRODUIT PAR
WRONG MEN



Dans un centre de formation, de « vrai.es » soignant.es et de « faux » patient.es simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôle est de développer les qualités humaines des thérapeutes. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans notre système hospitalier ? Et à quelles conditions peut-on rester bienveillant.es au sein d'une institution maltraitante ?

NOMINATION

MEILLEUR DOCUMENTAIRE
ALEXE POUKINE

VUE BRISÉE

DOCUMENTAIRE DE
HANNES VERHOUSTRAETE

PRODUIT PAR
ACCATTONE FILMS

Un essai cinématographique et poétique sur le regard (gaze) colonial et la lanterne magique. L'un des tout premiers projecteurs d'images, la lanterne magique était utilisée dans la propagande coloniale belge pour mettre en valeur les bonnes œuvres de l'Église, l'État et l'industrie.

COURTS MÉTRAGES ELIGIBLES
AU MAGRITTE DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

ANMAR

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE
AMEER JABARAH

PRODUIT PAR
ECOLE DE PHOTOGRAPHIE ET DE TECHNIQUES VISUELLES AGNÈS VARDA

Ameer, réfugié irakien en Belgique, se remémore un passage de son enfance à Bagdad avec son ami Anmar - chorégraphe et danseur réfugié en Suède - qui l'a initié au cinéma et qu'il cherche désespérément à recontacter.

CRUSHED

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE
CAMILLE VIGNY

PRODUIT PAR
DÉRIVES

L'été c'est la saison du stock-car. Les voitures se préparent pour une longue journée de courses qui se terminera par leur démolition totale. Je me remémore l'été violent de mes 18 ans.

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
CAMILLE VIGNY

IRRÉPROCHABLES

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE
SOPHIE BREYER,
FLORE MERCIER
ET ANGÈLE BARDOUX

PRODUIT PAR
ANOTHERLIGHT ASBL

Confrontées à la perte de leurs droits parentaux ou à leur mise en péril suite à des décisions de justice, des mères rencontrent des comédiennes et leur racontent comment s'est tissé leur parcours au sein des institutions de l'Aide à la Jeunesse. Ensemble, elles rejouent les failles d'un système qui, petit à petit, ont éloigné ces mères de leurs enfants.

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
SOPHIE BREYER, FLORE MERCIER ET ANGÈLE BARDOUX

LES RENGAINES

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE
PABLO GUARISE

PRODUIT PAR
DÉRIVES

Un café au nord de Bruxelles. Le passage des jours est ponctué par les chansons qu'entonnent les clients à toute heure, pour s'amuser, se souvenir ou passer le temps. Ces chansons transforment peu à peu le lieu, faisant du film une étrange comédie musicale.

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
PABLO GUARISE

LES VIVANT·ES

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE
INÈS RABADAN

PRODUIT PAR
NEED PRODUCTIONS

Un dimanche, mon père est mort. J'ai eu envie d'entendre des amis raconter. Des amis dont je sais qu'ils ont dû renoncer à voir, et toucher, et entendre, comme on voit, et touche, et entend ceux qu'on aime. Qu'est-ce qu'il reste ? Qu'est ce qui arrive ? Qu'est-ce qu'ils et elles nous font faire ?

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
INÈS RABADÁN

RENAISSANCES

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE
NAOMI NOIRET

PRODUIT PAR
APACH ASBL

Lukas, né sous un autre genre, nous raconte l'évolution de sa transition physique et mentale mais aussi celle vécue par ses parents. Une évolution parallèle que nous découvrons à travers ce documentaire.

SANS CICATRICE

COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE DE
THÉO ROLAND

PRODUIT PAR
APACH ASBL

C'est l'histoire de l'évolution relationnelle entre une mère et son fils. La mère est bipolaire et fait de violentes crises. Après des années, la mère devient stable, ils décident de faire un film ensemble et d'y jouer leur propre rôle. Cette démarche symbolise la fin de leur périple chaotique.

VILLA MADJO

COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE DE
ELEN SYLLA GROLLIMUND

PRODUIT PAR
ATELIER GRAPHOUI

Partant du constat que son père, qui a la peau blanche, est né en Afrique, et que sa mère, qui a la peau noire, est née en Europe, la réalisatrice retrace l'histoire complexe de sa famille, du colonialisme à leur expérience de couple interracial en Europe entre les années 1950 et 1970.

WE HAD FUN YESTERDAY

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE
MARION GUILLARD

PRODUIT PAR
CENTRE VIDÉO DE BRUXELLES ASBL – CVB ASBL

Si la « Nature » paraît ne pouvoir exister qu'à la condition de rentrer dans le monde des images, c'est à peu près la même injonction que j'ai rencontré en grandissant dans un corps de femme. Mais tout cela peut être autrement

COURTS MÉTRAGES ÉLIGIBLES
AU MAGRITTE DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

ASSOIFFÉ

COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE LISA SALLUSTIO

PRODUIT PAR
KOZAK FILMS

AVEC
VEJDE GRIND,
AURÉLIEN DUBREUIL-LACHAUD

Un homme habillé en bleu attend dans une salle mal ventilée. Il a très soif. Soudain, un homme habillé en rouge entre dans la salle avec un superbe distributeur d'eau en bonbonne, bien résolu à ne pas partager.

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
LISA SALLUSTIO

BAISSE LES YEUX

COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE MARIE CHAUDERLOT

PRODUIT PAR
MÉDIADIFFUSION (IAD)

AVEC
ALOULA WATEL,
JÉRÉMY VLIEGEN,
LOLA FERREIRA DA SILVA,
ALEX LOBO,
MARIE INDEKO LOLEKE

A 21 ans, Charlotte s'épanouit dans l'entre soi des cercles étudiants belges aux cotés de son grand frère. Comitarde de baptême revêche, elle jouit du pouvoir amené par son statut. Mais malgré elle, le regard qu'elle porte sur ce milieu, ses abus et ses enjeux de pouvoir va évoluer.

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
MARIE CHAUDERLOT

COURTS MÉTRAGES ELIGIBLES
AU MAGRITTE DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

CHEZ JOANNA

COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE SANDRINE COLLARD

PRODUIT PAR
VELVET FILMS

AVEC
VEERLE BAETENS,
SAM TOUZANI

Quand Joanna découvre que sa voiture a été enlevée à la fourrière, c'est la panique. Dans sa course effrénée contre la montre, Joanna se montre étonnamment prête à tout pour la récupérer.

ELDORADO

COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE MATHIEU VOLPE

PRODUIT PAR
VELVET FILMS

AVEC
FRANK ONANA,
DIANE ONANA

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
MATHIEU VOLPE

Awa, une opératrice camerounaise de dameuses, aide un jeune migrant déterminé à traverser la frontière entre l'Italie et la France. Au fil de leur périple, un récit de rédemption se dessine au milieu de paysages enneigés et de vérités dissimulées.

#magritteducinema

ESSLING

COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE FRANÇOIS BIERRY ET THOMAS VAN ZUYLEN

PRODUIT PAR
APOPTOSE

AVEC
FRED TOUSCH,
ETIENNE ALAGA II

Dans sa luxueuse propriété sur la Riviera, Vincent, 65 ans, noie le départ de sa femme dans le pastis, la xénophobie et la passion pour sa chienne Essling. Adrien vient lui installer un nouveau volet de piscine. Et tout part à veau l'eau.

GLUTE

COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE VICTOR RUPRICH-ROBERT

PRODUIT PAR
TACHYCARDIA

AVEC
MAXI DELMELLE,
COLIN DOUCET,
EDSON ANIBAL,
LOUIS COULON,
NELL GEERAERD,
BRUNHILDE ATTENELLE,
BRUNE BAZIN

Dans le service du son d'un restaurant, un serveur paranoïaque et malaisant décide de voler la blague d'un commis pour se faire accepter dans l'équipe. La soirée va prendre une tournure cauchemardesque lorsqu'il comprend le caractère inapproprié de celle-ci.

PUPUCE

COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE CHLOÉ LARRÈRE

PRODUIT PAR
INITIAL FILMS

AVEC
TITOUAN QUITTOT,
ALPHONSE EKLOU,
MICHIEL BLANCHART,
MIZUKI KONDO,
SARAH ESPOUR,
LISA DEBAUCHE,
STÉPHANIE GOEMAERE,
NINON BORSEI

Depuis la sortie de « L'ombre au mois d'août », film au succès d'estime dans lequel Valentine tient le premier rôle, elle ne travaille plus. C'est dans cette période de creux et de vague à l'âme qu'elle doit passer un casting pour un gros film français en duo avec un chien alors qu'elle n'aime pas tellement ça, les chiens. Poussée par sa déprime et son angoisse existentielle d'actrice, elle part dans une quête canine absurde dans Bruxelles.

SOL BÉNI

COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE MAKY MARGARIDIS ET TRISTAN FERES

PRODUIT PAR
JAK PRODUCTION

AVEC
ANDRÉ CÉDRIC,
KONE INZA,
KOUAMÉ MICHAEL,
DIABATE SIAKA,
COULIBALY AHMED,
BRAYAN GAYEGO,
SAMUEL DODO

Face à la perspective d'un adieu proche, deux amis se retrouvent sur le terrain de football où ils ont grandi. Alors que l'un est sur le point de partir, l'autre est immergé dans la nostalgie des jours passés. "Sol Béni" capture ce moment délicat où une amitié se sait condamnée.

COURTS MÉTRAGES ÉLIGIBLES
AU MAGRITTE DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

UN INVINCIBLE ÉTÉ



COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE ARNAUD DUFEYS

PRODUIT PAR
MAKINTOSH FILMS

AVEC
CHARLES LEBRUN,
VADIEL GONZALEZ,
VICTOR MEURICE

Un soir d'été caniculaire. Seul chez lui, au bord de la piscine, Clément, 16 ans, tue l'ennui sur une application de rencontres. Bien décidé à se débarrasser de sa virginité, il ment sur son âge à Naël, un jeune homme de 8 ans son aîné. Le moment d'intimité approche, Clément brûle les étapes... Mais c'est en découvrant un tout autre corps que celui de Naël que Clément va grandir.

UNE NUIT D'AVANCE

COURT MÉTRAGE DE FICTION
DE JULIEN BERNARD-SIMMONDS

PRODUIT PAR
BOUCAN BRUSSELS

AVEC
LUDOVIC BERTHILLOT,
JEF CUPPEN,
EMMANUELLE GILLES-ROUSSEAU,
DAPHNÉ VAN DESSEL

Mauro est un routier fatigué, en bout de course. Alors qu'il s'apprête à passer la nuit sur une aire d'autoroute, il rencontre un groupe de jeunes, espiègles et mystérieux, à la recherche d'un ami qui s'est égaré dans le bosquet voisin. Intrigué, Mauro propose de les aider. Jusqu'à l'aube, ils le guideront à travers la forêt, pour un voyage aux frontières de la vie et de la mort.

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
ARNAUD DUFEYS

VOTRE SUCCÈS
À L'ÉCRAN,
NOTRE EXPERTISE
EN COULISSES

amplo.be

Performing for creative people

COURTS MÉTRAGES ÉLIGIBLES
AU MAGRITTE DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

EN MILLE PÉTALES

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DE
LOUISE BONGARTZ

PRODUIT PAR
CAMÉRA-ETC

Une jeune femme mariée rassemble les doux souvenirs de son idylle. A y regarder de plus près, elle y laisse des bouts de soi...

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
LOUISE BONGARTZ

LE CAS D'HERVÉ C'QUI ?

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DE
LUNA FILIPPINI

PRODUIT PAR
ENSAV - ATELIER DE PRODUCTION DE LA CAMBRE

C'est une journée plus ou moins ordinaire, nous nous invitons dans l'intimité de différents personnages et déambulons dans un paysage urbain et surréaliste pour passer d'un tableau à un autre. Chaque moment de vie en amène un autre et lie de manière cyclique ceux-ci.

COURTS MÉTRAGES ÉLIGIBLES
AU MAGRITTE DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

LES OISEAUX

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DE
CHRISTEL HORTZ

PRODUIT PAR
CAMÉRA-ETC

Ma mère est une conteuse dont les mots m'ont à la fois bercée et transpercée. Une conteuse prolifique, triste et énigmatique, dont les oiseaux picorent peu à peu la mémoire...

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
CHRISTEL HORTZ

MESSAGES PERSONNELS

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DE
GÉRALDINE CHARPENTIER

PRODUIT PAR
KOKORO

Au bout du téléphone, il y a Camille. Elle tente de démêler le lien qui l'unit à Johane, qui écoute ses messages, quelque part dans Bruxelles. Si elles s'aimaient, pourraient-elles se retrouver?

#magritteducinema

MUSCLE MASQUÉ DANS: FERRAILLE PAGAILLE

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DE
NICOLAS GEMOETS

PRODUIT PAR
ENSAV - ATELIER DE PRODUCTION DE LA CAMBRE

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
NICOLAS GEMOETS

Muscle Masqué, le super héros le plus propre du monde, se lance dans une bataille haletante contre un robot géant qui a décidé de réduire la ville en décombres. Cependant, son obsession pour l'ordre pourrait bien le conduire à sa perte.

SILENT PANORAMA

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DE
NICOLAS PIRET

PRODUIT PAR
ATELIER DE PRODUCTION ZOROBABEL

Dans cette miniature animée, un dessin prend peu à peu vie sous nos yeux, racontant non seulement l'histoire d'un sanglier en fuite, mais aussi celle de l'occupation par l'homme des lieux qui appartenaient autrefois à la nature.

TÊTE EN L'AIR

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DE
RÉMI DURIN

PRODUIT PAR
LA BOÎTE, … PRODUCTIONS

Alphonse, un petit écureuil, a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...

NOMINATION

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
RÉMI DURIN

THE CHOOLERS : VIANDES ET POISSONS

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION DE
MONSIEUR PIMPANT

PRODUIT PAR
PIN?PAN!PRODUCTION

"Viandes et Poisson" vous plonge dans le monde du groupe de hip-hop expérimental Choolers Division, dont les membres sont artistes en résidence au centre d'art brut La S en Belgique.

LE RÈGLEMENT DE L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

LE RÈGLEMENT DE L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

INTRODUCTION

L'Académie André Delvaux (d'après le nom du cinéaste belge André Delvaux) rassemble les professionnel·les du cinéma belge au sein de l'ASBL Académie André Delvaux, qui est composée de membres effectifs (représentant·es des associations professionnelles d'auteur·ices, de producteur·ices et de comédien·nes, notamment), de membres adhérent·es (tou·s·tes les professionnel·les souhaitant intégrer l'Académie et répondant aux conditions détaillées dans les statuts et le présent règlement) et ouverte à des membres sympathisant·es (professionnel·les étrangèr·es, répondant aux conditions définies par le présent règlement, souhaitant soutenir l'Académie André Delvaux et recevoir un accès vers les films éligibles des Magritte du Cinéma et participer au vote). Elle est administrée par un Conseil d'Administration désigné par les membres effectifs composant l'Assemblée Générale.

L'Académie André Delvaux a notamment pour but de récompenser les réalisations les plus remarquables du cinéma belge francophone en leur conférant chaque année un trophée appelé « Magritte » (d'après le nom du peintre belge René Magritte), pour encourager la création cinématographique et attirer sur elle l'attention du public.

Les « Magritte » sont attribués annuellement, au cours du premier trimestre, à l'issue d'un vote des membres adhérent·es de l'Académie André Delvaux. Ils sont remis au cours d'une cérémonie diffusée par la RTBF.

L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX - DEVENIR MEMBRE

Article 1

Peuvent devenir membres adhérent·es de l'Académie André Delvaux et voter pour la 13e édition des Magritte du Cinéma tou·s·tes les professionnel·les du cinéma belge – de nationalité belge ou ayant leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans, ou ayant eu leur domicile en Belgique depuis un minimum de 15 ans – qui en font expressément la demande par écrit, entre la date d'ouverture des inscriptions (mi-novembre 2023) et la date de clôture (10 janvier 2024), au moyen du formulaire ad hoc disponible sur le site internet de l'Académie et qui répondent aux conditions définies dans au moins un des 5 points suivants :

1. Les membres régulièrement inscrit·es et en ordre de cotisation lors de l'édition précédente des Magritte du Cinéma.
2. Les personnes ayant contribué, dans les cinq ans précédant leur demande d'admission à au moins un film de long ou de court métrage soutenu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CCA), ou par Wallimage ou Screen.Brussels, ou à un film reconnu comme belge d'expression française par le CCA, ou une série belge francophone ; et relevant d'au moins une des catégories suivantes :
   - Les acteur·ices, réalisateur·ice·s, auteur·ices (scénaristes, coscénaristes, collaborateur·ices aux scénarios ou dialoguistes), compositeur·ices ou technicien·ne·s ayant contribués au(x) dit(s) film(s) dans des postes repris au générique ;
   - Le personnel des sociétés de production de films ayant participé en qualité de producteur·ices délégué·es ou de coproducteur·ices à la production de ce(s) film(s).
3. Les personnes relevant d'une des catégories suivantes :
   - Le personnel des sociétés de distribution actives dans la distribution de films de longs métrages dans les salles de cinéma ;
   - Le personnel de salles de cinéma ou de plateformes VOD situées sur le territoire belge ;
   - Le personnel des entreprises de prestation technique actives en Belgique ;
   - Le personnel des organes de subsidiation (notamment le CCA, Wallimage, Screen.Brussels et le VAF) contribuant au financement du cinéma belge ;
   - Les personnes en charge de la coproduction de fictions et de documentaires chez les éditeurs de télévision belges ;
   - Le personnel des ateliers d'accueil et des ateliers de production reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
   - Les responsables et les professeurs des écoles belges de cinéma et de leurs ateliers ;
   - Les étudiant·es des écoles belges en cinéma, dans une filière artistique (en ce compris les comédien·es en art dramatique) ou technique.
   - Les responsables des centres de ressources en éducation aux médias développant des activités en rapport avec le cinéma et les personnes en charge de l'éducation au cinéma au sein de ces structures ;
   - Les personnes en charge des bureaux de tournage situés en Belgique ;
   - Les organisateur·ices et équipes des festivals se déroulant en Belgique ;
   - Les attaché·es de presse indépendant·es ou responsables d'un département presse dans une société de distribution travaillant à la promotion des films sur le territoire belge ;
   - Les responsables et les programmateur·ices cinéma de centres culturels (ou autre lieu programmant régulièrement des films) situés en Belgique ;
   - Le personnel d'antennes belges de sociétés de gestion collective de droits dans les domaines audiovisuels ;
   - Le personnel de sociétés agréées pour la levée de fonds tax shelter pour le cinéma ;
   - Les gérant·es de société de casting ;
   - Le personnel d'associations professionnelles belges œuvrant pour le cinéma
   - Les journalistes membres d'une association de critiques de cinéma

4. Les personnes ayant fait l'objet d'une nomination lors d'une édition précédente des Magritte du Cinéma ;
5. Les personnes invitées par le Conseil d'Administration de l'association à devenir membres adhérent·es de l'Académie.

Le Conseil d'Administration de l'ASBL peut en effet décider d'inviter directement des personnes, rentrant ou non dans les critères exposés aux points 1, 2 et 3, à devenir membres adhérent·es de l'Académie. Pour confirmer leur intérêt, ces personnes devront compléter sur le site de l'Académie un bulletin d'adhésion à retourner à l'association.

En cas de doute sur l'éligibilité d'un membre, la décision finale d'admettre ou non la candidature revient au Bureau.

Sa décision sera souveraine et ne devra pas être motivée.

Article 2

Toute personne belge (ou ayant son domicile en Belgique depuis au moins 5 ans, ou ayant eu son domicile en Belgique depuis un minimum de 15 ans) qui travaille dans un domaine lié au cinéma mais ne rentre pas dans les conditions énoncées à l'Article 1, de même que toute personnalité belge, active dans un autre domaine mais désireuse de rentrer dans l'Académie peut adresser une demande écrite d'adhésion à l'Académie, dont le Bureau de l'ASBL évaluera la pertinence.

Sa décision sera souveraine et ne devra pas être motivée.

Article 3

CChaque membre adhérent·e de l'Académie s'acquitte d'une cotisation annuelle à l'ASBL Académie André Delvaux. Le montant de la cotisation est fixé pour la période 2023 – 2024 (édition 2024 des Magritte du Cinéma) à 30 euros TVA comprise et donne droit à un accès aux films de l'édition en cours que les ayants droit auront autorisés à rendre disponibles pour les votant·es de l'Académie André Delvaux.

Pour les membres adhérent·es pouvant justifier de revenus modestes (BIM ou pensionné·es), une réduction est applicable sur le montant de la cotisation, qui est dès lors fixé à 15 euros TVA, comprise. Une attestation justifiant la demande sera demandée.

Pour les membres adhérent·es appartenant à la catégorie « étudiant·e en école de cinéma », une réduction est applicable sur le montant de la cotisation, qui est dès lors fixé à 10 euros, TVA comprise. Une preuve d'inscription dans l'école sera demandée.

Les membres adhérent·es bénéficient des activités de l'Académie, y participent en se conformant aux statuts et règlements et sont en règle de cotisation. Les membres adhérent·es ne participent pas aux assemblées générales.

Être membre adhérent·e ne donne pas automatiquement droit à une place lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma, ni à la Soirée qui suit la Cérémonie.

Une fois par an, l'Académie peut convier les membres adhérent·es à une rencontre avec le Conseil d'Administration de l'ASBL, pour un dialogue sur les éditions passées et à venir. Cette rencontre est intitulée « Ceci n'est pas une Assemblée Générale des Magritte du Cinéma » ou « Non-AG des Magritte du Cinéma ».

Article 4

Peuvent devenir membres sympathisant·es de l'Académie André Delvaux et recevoir un accès aux films de l'édition en cours, les professionnel·les du cinéma étrangèr·es qui en font la demande expresse via le site internet de l'Académie et dont le Bureau estime que la candidature est pertinente.

Sa décision est souveraine et ne doit pas être motivée.

Chaque membre sympathisant·e dont la candidature est acceptée s'acquitte d'une cotisation annuelle à l'ASBL Académie André Delvaux. Le montant de la cotisation est fixé pour la période 2023-2024 (édition 2024 des Magritte du Cinéma) à 100 euros TVA comprise.

Être membre sympathisant·e ne donne pas automatiquement droit à une place lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma, ni à la Soirée qui suit la Cérémonie.

Depuis 2023, les membres sympathisant·es peuvent exercer un droit de vote lors des deux tours de chaque édition.

Article 5

Tout·e membre de l'Académie qui n'a pas payé sa cotisation annuelle à la date requise ne recevra pas l'accès au vote de l'édition en cours, ni les divers documents écrits et audiovisuels édités par l'Académie pour faciliter ce vote, et ne participera pas au dit vote.

Article 6

Afin de leur permettre de prendre part aux activités de l'Académie et notamment au vote pour l'attribution des « Magritte », les membres sont invité·es à tenir l'Académie informée par écrit (idéalement par email ou corrigeant directement les données encodées par le biais du formulaire ad hoc) de tout changement d'adresse de courriel ou d'adresse postale.

Article 7

Dans le cadre des activités de l'Académie et notamment de l'organisation du vote pour l'attribution des « Magritte », certaines informations concernant les membres de l'Académie font l'objet d'un traitement automatisé.

Les coordonnées des membres régulièrement inscrit·es à l'Académie ne peuvent être communiquées à aucun tiers, y compris à un membre de l'Académie. La liste des membres de l'Académie n'est pas publique. Par exception à cette règle, la liste des membres et leurs coordonnées pourront être communiquées par l'ASBL, dans le cadre de la réalisation des activités de l'Académie, aux seules entreprises avec qui l'Académie aura concédé par contrat écrit l'exécution de certaines tâches impliquant de disposer de cette liste pour mener à bien lesdites tâches. Les entreprises concernées devront dans ce cas signer une clause de confidentialité spécifique à ces informations, et mettre en place dans la mesure du possible des systèmes tampons pour l'utilisation effective des informations contenues dans cette liste.

Les membres de l'Académie souhaitant démissionner de l'Académie doivent en faire la demande écrite adressée au Conseil d'Administration de l'ASBL. La démission n'implique pas de remboursement de la cotisation.

Article 8

TTout·e membre de l'Académie définitivement condamné·e par la justice belge pour avoir participé à une action de piraterie audiovisuelle à partir des copies de films remises chaque année dans le cadre de l'organisation du vote sera immédiatement radié·e de l'Académie.

LES MAGRITTE DU CINÉMA - DÉROULEMENT

Article 9

L'Académie vote chaque année pour l'attribution d'un « Magritte » dans chacune des différentes catégories suivantes :

- Meilleur film,
- Meilleure réalisation,
- Meilleur premier film,
- Meilleur film flamand,
- Meilleur film étranger en coproduction,
- Meilleur scénario original ou adaptation,
- Meilleure actrice,
- Meilleur acteur,
- Meilleure actrice dans un second rôle,
- Meilleur acteur dans un second rôle,
- Meilleur espoir féminin,
- Meilleur espoir masculin,
- Meilleure image,
- Meilleur son,
- Meilleurs décors,
- Meilleurs costumes,
- Meilleure musique originale,
- Meilleur montage,
- Meilleur documentaire,
- Meilleur court métrage de fiction,
- Meilleur court métrage d'animation,
- Meilleur court métrage documentaire.

Article 10

Des « Magritte d'Honneur » peuvent être décernés chaque année sur décision du Conseil d'Administration de l'ASBL.

Ces Prix ne sont pas soumis au vote de l'Académie.

Article 11

A) Sont admis à concourir pour l'attribution du « Magritte du Meilleur film » tous les films de long et moyen métrage (de plus de 40 minutes) majoritaires belges (c'est-à-dire dont au moins un·e des réalisateur·ices est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans) qu'il s'agisse de fiction ou d'animation.

Pour pouvoir concourir, ces films doivent avoir bénéficié d'une reconnaissance de nationalité belge délivrée par le CCA ou avoir obtenu une autorisation du Conseil d'Administration de l'ASBL permettant de déroger à ce principe.

Ils doivent être sortis en salle entre le 1er janvier 2022 et le 31 décembre 2023 inclus et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique. En dérogation à cette exigence d'une séance quotidienne minimum, le Conseil d'Administration de l'ASBL peut rendre éligible des films ayant fait l'objet d'une exploitation commerciale en Belgique dans la période d'éligibilité fixée, à condition qu'un minimum de 7 séances ait bien été atteint.

Des demandes de dérogations exceptionnelles peuvent être adressées au CA pour les cas de films majoritaires (initiés en FWB), aidés par un pouvoir public (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallimage, Screen.Brussels), qui ne rempliraient ni la condition de sortie en salle, ni le minimum de 7 séances, mais auraient été diffusé publiquement par un autre canal de diffusion (sortie VOD, diffusion télé, séances en festival,…) pendant la période d'éligibilité.
B) Sont admis à concourir pour l'attribution du « Magritte du Meilleur premier film », l'ensemble des premiers films de réalisateur·ices éligibles pour le « Magritte du Meilleur film ». Par « premier film », on entend : le premier long ou moyen métrage de fiction ou d'animation de la carrière d'un réalisateur ou d'une réalisatrice. En cas de coréalisation, le film ne peut concourir dans la catégorie « Magritte du Premier film » que s'il s'agit du premier long ou moyen métrage de fiction ou d'animation de l'ensemble des coréalisateurs ou coréalisatrices.

C) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur film flamand », tous les films de long ou moyen métrage (de plus de 40 minutes) majoritaires flamands, qu'il s'agisse de fiction ou d'animation. Ils doivent être sortis en salle entre le 1er janvier 2023 et le 31 décembre 2023

inclus, disposer d'une version sous-titrée, ou doublée, en français et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique. En dérogation à cette exigence d'une séance quotidienne minimum, le Conseil d'Administration de l'ASBL peut rendre éligible des films ayant fait l'objet d'une exploitation commerciale en Belgique dans la période d'éligibilité fixée, à condition qu'un minimum de 7 séances ait bien été atteint.

D) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur film étranger en coproduction », les films de long métrage et de moyen métrage (de plus de 40 minutes), qu'il s'agisse de fiction ou d'animation, ne remplissant pas les conditions visées aux paragraphes A) ou C) du présent article, ci-dessus, mais ayant néanmoins obtenu une reconnaissance de nationalité belge délivrée par le CCA.

Ils doivent être sortis en salle entre le 1er janvier 2023 et le 31 décembre 2023 inclus et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique. En dérogation à cette exigence d'une séance quotidienne minimum, le Conseil d'Administration de l'ASBL peut rendre éligible des films ayant fait l'objet d'une exploitation commerciale en Belgique dans la période d'éligibilité fixée, à condition qu'un minimum de 7 séances ait bien été atteint.

E) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur court métrage de fiction » les films de fiction qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- Films majoritaires belges (c'est à dire dont au moins un·e des réalisateur·ices est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- Produits par un producteur·ice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) dont le siège social (ou la résidence) est situé sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Ayant une durée minimale de 4 minutes et maximale de 40 minutes
- Ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de court métrage s'étant tenu ou se tenant entre le 1er novembre 2022 et le 31 octobre 2023 et dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.

En raison du nombre très important de films rentrant dans les conditions d'éligibilité de cette catégorie, une sélection de 10 courts métrages (ce nombre de 10 films est une recommandation du CA) sera effectuée par le comité de sélection des courts métrages de fiction de l'Académie préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie.

Le comité de sélection des courts métrages de fiction est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage de fiction.

La liste des courts métrages de fiction sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

F) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur court métrage d'animation » les films d'animation qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- Films majoritaires belges (c'est à dire dont au moins un·e des réalisateur·ices est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- Produits par un·e producteur·ice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) dont le siège social (ou la résidence) est situé sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Ayant une durée maximale de 40 minutes
- Ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de court métrage s'étant tenu ou se tenant entre le 1er novembre 2022 et le 31 octobre 2023 et dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.

En raison du nombre très important de films rentrant dans les conditions d'éligibilité de cette catégorie, une sélection de 10 courts métrages (ce nombre de 10 films est une recommandation du CA) sera effectuée par le comité de sélection des courts métrages d'animation de l'Académie préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie.

Le comité de sélection des courts métrages d'animation est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage d'animation.

La liste des courts métrages sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

G) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur documentaire », les longs métrages documentaires qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- Films majoritaires belges (c'est à dire dont au moins l'un·e des réalisateu·rices est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- Produits par un producteur·rice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) dont le siège social (ou la résidence) est situé sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Ayant une durée minimale de 40 minutes
- Répondant au moins à l'une des conditions suivantes :
  - Ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de documentaire s'étant tenu ou se tenant entre le 1er novembre 2022 et le 31 octobre 2023, dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.
  - Ou ayant fait l'objet d'une exploitation en salles de cinéma (ou centres culturels), entre le 1er novembre 2022 et le 31 octobre 2023, d'au minimum 10 séances (payantes ou gratuites) sur une période de maximum de 6 mois.
- Ayant fait l'objet d'une démarche d'inscription auprès de l'Académie.

Si le Conseil d'Administration de l'ASBL l'estime nécessaire (en raison du nombre trop important de films inscrits), une sélection de films sera effectuée, à la demande du Conseil d'Administration de l'ASBL, qui en fixe également le nombre, par le comité de sélection des documentaires de l'Académie préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie.

Le comité de sélection des documentaires est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films documentaires.

Pour la 13e édition, le Conseil d'Administration préconise une sélection de 15 films en vue du premier tour.

La liste des documentaires sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

H) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur court métrage documentaire » les films documentaires qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- Films majoritaires belges (c'est-à-dire dont au moins un·e des réalisateur·ices est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans.
- Produits par un·e producteur·ice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Dont la durée est de moins de 40 minutes
- Ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de court métrage s'étant ouvert entre le 1er novembre 2022 et le 31 octobre 2023 et dont la liste est élaborée par le Conseil d'administration de l'ASBL.
- Ayant fait l'objet d'une démarche d'inscription auprès de l'Académie.

Si le Conseil d'Administration de l'ASBL l'estime nécessaire (en raison du nombre trop important de films inscrits), une sélection de films sera effectuée, à la demande du Conseil d'Administration de l'ASBL, qui en fixe également le nombre, par le comité de sélection des documentaires de l'Académie préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie.

Le comité de sélection des documentaires est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de documentaire.

Pour la 13e édition, le Conseil d'Administration préconise une sélection de 10 films en vue du premier tour.

La liste des documentaires sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

I) Pour les « Magritte » attribués à des personnes physiques, seules sont admises à concourir, les personnes ayant la nationalité belge (ou ayant leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou ayant eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans) et ayant contribué, en tant que chef·fe de poste dans au moins l'une des catégories définies à l'article 9, à la réalisation d'un film admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur film », le « Magritte du Meilleur film étranger en coproduction » ou encore pour le « Magritte du Meilleur film flamand » à condition que ce film flamand soit coproduit par une société dont le siège social est situé sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles et ait bénéficié d'une aide à la production émanant du CCA et/ou de Wallimage et/ou de Screen.Brussels.

Pour les « Magritte de la Meilleure image », « Magritte du Meilleur son », « Magritte du Meilleur montage » et « Magritte de la Meilleure musique originale », les technicien·nes des films concourant dans la catégorie « Magritte du Meilleur documentaire » sont également éligibles.

Une exception à l'obligation de nationalité ou de résidence belge s'applique pour les personnes ayant collaboré, dans le cadre d'un film éligible de l'édition, avec des Belges ou résident·es belges dans des fonctions éligibles. Seuls les collaborateur·ices crédité·es au générique comme réalisateur·ices, scénaristes ou chef·fes de poste, dans des fonctions éligibles aux Magritte du Cinéma sont susceptibles de pro-

fiter de cette exception, et à la condition expresse que la catégorie en question soit rendue éligible par la présence d'au moins une personne répondant aux conditions de résidence ou nationalité du présent règlement.

J) Par exception aux conditions énoncées au point I du présent article, seul·es sont admis·es à concourir pour le « Magritte de la Meilleure réalisation » les réalisateur·ices des films répondant aux conditions d'éligibilité dans la catégorie « Magritte du Meilleur film ». En cas de coréalisation du film, une exception est faite à l'obligation de nationalité ou de résidence belge pour le/la coréalisateur·ice qui ne remplirait pas les conditions énoncées au premier paragraphe du point I.

K) Pour les catégories « Magritte du Meilleur acteur », « Magritte de la Meilleure actrice », « Magritte du Meilleur acteur dans un second rôle », « Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle », « Magritte du Meilleur espoir masculin » et « Magritte du Meilleur espoir féminin », le Conseil d'Administration de l'ASBL peut, en dérogation au point I du présent article, rendre éligibles les prestations d'acteurs ou d'actrices belges dans des longs métrages de fiction ne répondant à aucune des conditions d'éligibilité définies aux points A, C ou D mais ayant fait l'objet, entre le 1er janvier 2023 et le 31 décembre 2023 inclus, d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique.

L) Pour déterminer les personnes qui rentrent dans les catégories « Magritte du Meilleur espoir masculin » et « Magritte du Meilleur espoir féminin », l'Académie prend l'avis des sociétés de production concernées et élabore ensuite une liste jugée pertinente et cohérente à la fois sur base de l'expérience des acteurs et actrices concerné·es, de la longueur de leur carrière passée, de leurs éventuelles précédentes apparitions comme personnes éligibles, nominées ou lauréates dans les éditions précédentes des Magritte du Cinéma et de leur âge.

De manière générale, la constitution de cette liste s'appuie notamment sur les critères suivants :

- Un ou une lauréat·e dans l'une de ces deux catégories n'est plus susceptible de concourir dans ces catégories lors des éditions suivantes des Magritte du Cinéma (mais bien dans les autres catégories récompensant les acteurs et actrices).
- La présence d'un acteur ou d'une actrice dans l'une de ces catégories au premier tour de vote n'empêche pas de concourir, en parallèle, pour le même rôle dans une autre catégorie récompensant les acteurs ou les actrices. Au deuxième tour de vote (comme précisé à l'article 15), cette situation n'est en revanche plus possible. Par ailleurs, pour les adolescent·es repris·es comme « espoirs » pour des rôles qui ne sont pas des premiers rôles, il est d'usage de ne les faire concourir, dès le premier tour, que dans les catégories « espoirs ».
- Les enfants de moins de 12 ans au moment du tournage des films ne sont, en principe, pas autorisés à concourir aux Magritte du Cinéma. Néanmoins, pour des rôles importants d'enfants ayant presque atteint l'âge de 12 ans et dont ce n'est pas l'unique expérience de jeu dans une œuvre audiovisuelle, des dérogations peuvent être demandées par la maison de production, l'agent, un parent ou un·e responsable légal·e de l'enfant, pour peu que l'enfant et ses parents ou responsables légaux aient donné leur autorisation à cette demande. Le Conseil d'Administration peut également, d'initiative, proposer une dérogation (à discuter avec des personnes en lien avec l'enfant) dans les cas qui lui semblent les plus justifiés. Les demandes de dérogation sont examinées soit en Conseil d'Administration, soit par le Bureau de l'Académie. La décision de l'Académie est souveraine et ne doit pas être justifiée. En cas de dérogation accordée à un enfant qui avait moins de 12 ans au moment du tournage d'un film de l'édition, cet enfant n'est toutefois rendu éligible, dès le premier tour des votes, que dans une catégorie « espoir » et non dans les catégories « Meilleur acteur » ou « Meilleure actrice » ou « Meilleur acteur dans un second rôle » ou « Meilleure actrice dans un second rôle », qui sont réservées aux comédien·nes plus âgé·es ou expérimenté·es. La liste établie est validée par le Conseil d'Administration de l'ASBL

M) Pour le « Magritte du Meilleur scénario original ou adaptation », sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point I du présent article et créditées au générique comme scénaristes.

N) Pour le « Magritte de la Meilleure image », sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point I du présent article et créditées au générique au poste de directeur·ice de la photographie.

O) Pour le « Magritte du Meilleur son », sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point I du présent article et créditées au générique dans l'un des postes suivants : ingénieur·se du son, monteur·se son, mixeur·se son ou bruiteur·se.

Les bruiteurs ou les bruiteuses de nationalité belge (ou assimilée comme tel·le·s) sont éligibles dans la catégorie « Magritte du Meilleur son », à condition qu'au moins un·e chef·fe de poste de l'équipe son (parmi les postes éligibles cités au paragraphe ci-dessus, à savoir : mixeur·se, ingénieur·se du son et/ou monteur·se) soit de nationalité belge (ou assimilée).

P) Pour l'attribution du « Magritte de la Meilleure musique », sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point I du présent article et créditées au générique au poste de compositeur/ compositrice.

Article 12

Dans l'hypothèse où les conditions définies ci-dessus ne permettraient pas de rassembler suffisamment de personnes ou de films éligibles dans une catégorie de prix, le Conseil d'Administration de l'ASBL se réserve le droit d'annuler le premier tour de vote dans cette catégorie, voire les deux tours et la remise du prix correspondant, ou de réduire le nombre de nominations dans cette catégorie.

Article 13

À l'exception du ou des « Magritte d'Honneur », les « Magritte » sont attribués par un vote secret des membres de l'Académie. Ce vote se déroule en deux tours, exclusivement sur internet. L'ASBL pourra décider de confier l'exécution des procédures de saisie, de transmission et de dépouillement des votes, en totalité ou en partie, à une entreprise spécialisée. Dans ce cas, le choix de cette entreprise devra être validé en temps utile par le Conseil d'Administration.

Le premier tour du vote détermine les « nominations », c'est-à-dire les personnes ou les films ayant obtenu, sous réserve des dispositions de l'article 15, le plus grand nombre de suffrages. Les nominations sont au nombre de 3 au minimum. L'ASBL peut décider à l'issue du premier tour de vote d'augmenter le nombre de nominations dans une ou plusieurs catégorie(s).

Au premier et au second tour de vote, tou·s·tes les membres professionnel·les de l'Académie en ordre de cotisation peuvent voter dans chaque catégorie soumise au vote.

Dans une optique d'ouverture et d'intégration de public dans les Magritte du Cinéma, l'Académie peut, avec tout partenaire intéressé, recruter un certain nombre de cinéphiles non professionnel·les qui accéderont au matériel de visionnement des films ainsi qu'au vote. Ces « votant·es cinéphiles » n'ont pas le statut de membre adhérent·e de l'Académie et n'ont accès qu'au 2e tour des votes, ce qui limite le nombre de films à voir pour voter en connaissance de cause.

Lors du premier tour des votes, les votant·es peuvent exprimer jusqu'à 3 choix par catégorie. Lors du deuxième tour, le choix est limité à un vote maximum par catégorie. Les votant·es n'ont pas l'obligation de se prononcer sur l'ensemble des catégories.

Le vote final détermine, parmi les films et les personnes ayant obtenu une nomination à l'issue du premier tour, celui, celle ou ceux qui, obtenant le plus grand nombre de voix, se verra/verront attribuer le « Magritte ».

Les « Magritte d'Honneur » sont attribués sur décision du Conseil d'Administration de l'ASBL.

Article 14

Les bulletins de vote pour le premier tour, dit également « vote des nominations », comprennent la liste des films et des personnes éligibles dans chaque catégorie.

Les informations nécessaires à la réalisation de ces bulletins de vote sont collectées par l'ASBL auprès des sociétés de production des films concernés.

L'ASBL se réserve le droit de corriger, quand elle l'estime nécessaire, les informations ou suggestions de catégorisation envoyées par les sociétés de production mais ne peut être tenue pour responsable des titres ou noms de personnes qui ne lui auraient pas été communiqués, ni de toute autre omission ou erreur figurant dans ces bulletins.

L'ASBL prévient par courriel l'ensemble des membres de l'Académie de la mise en ligne des bulletins de vote.

Article 15

Au second tour, nul·le ne peut faire l'objet de plus d'une nomination par catégorie. Une personne qui fait l'objet de nominations pour plusieurs films ne peut concourir, pour le vote final, que pour le film pour lequel il ou elle aura obtenu le plus grand nombre de suffrages au premier tour.

Les personnes nominées dans le cadre de nominations groupées (c'est-à-dire : plusieurs personnes nominées ensemble pour un même film dans une même catégorie) font exception à cette règle, sauf dans les cas où c'est exactement le même groupe de personnes qui se retrouve nominé plusieurs fois dans la catégorie prise en compte pour des films différents.

Pour les catégories « Magritte du Meilleur acteur », « Magritte de la Meilleure actrice », « Magritte du Meilleur acteur dans un second rôle », « Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle », « Magritte du Meilleur espoir masculin » et « Magritte du Meilleur espoir féminin », nul·le ne peut faire l'objet d'une nomination dans plusieurs catégories pour un même rôle. Le cas échéant, seule la nomination dans la catégorie pour laquelle la personne aura obtenu le plus grand nombre de voix à l'issue du premier tour des votes sera conservée.

Article 16

Un seul trophée est attribué dans chaque catégorie, en récompense de chaque lauréat·e ou groupe de lauréat·e·s.

En cas d'ex-aequo dans une catégorie (soit le cas où des personnes ou groupes de personnes nominées pour des prestations dans des films ou des rôles différents arrivent en tête de la catégorie avec exactement le même nombre de voix), l'Académie se charge, après la divulgation des résultats dans le cadre de la Cérémonie des Magritte du Cinéma, de la production d'un (ou plusieurs) trophée supplémentaire, afin que chaque lauréat·e ou groupe de lauréat·es puisse bénéficier du sien.

Article 17

Le « Magritte du Meilleur film » est remis au(x) producteur·ice(s) belge(s) du film.

Le « Magritte du Meilleur film étranger en coproduction » est remis au(x) producteur·ice(s) appartenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les « Magritte du Meilleur premier film », « Magritte du Meilleur film flamand », « Magritte du Meilleur documentaire », « Magritte du Meilleur court métrage de fiction », « Magritte du Meilleur court métrage d'animation » et « Magritte du Meilleur court métrage documentaire » sont remis aux réalisateurs ou réalisatrices des films concernés.

At Artfood catering, it is all about balance. Our daily mission is to guarantee the greatest refinement in authenticity. We create dishes that surprise you while selecting each of our products with respect for their environment. We make sure that our cuisine respects the Living, its resources and the different ecosystems that make it up. Our mission is to offer unique experiences and exceptional gastronomy combining taste, precision, and innovation. All of this is done in an ethical and responsible manner.

LES PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN DE

LES PARTENAIRES FONDATEURS

LES PARTENAIRES DIFFUSEURS

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ROYAUME DE BELGIQUE
Service public fédéral
Affaires étrangères,
Commerce extérieur et
Coopération au Développement

Ixelles
Elsene

LES PARTENAIRES OFFICIELS

LES AMIS DES MAGRITTE DU CINÉMA

LES PARTENAIRES TECHNIQUES

Sans eux, les Magritte du Cinéma ne seraient pas ce qu'ils sont.

Partenaire des plus belles pages imprimées des Magritte du Cinéma. Le livre, *Moments inoubliables du Cinéma,* à l'occasion du 10ème anniversaire des Magritte du Cinéma.

La technologie comme services stratégiques pour organisateurs d'événements.

Partenaire des supports de visibilité des Magritte du Cinéma.

Création de vidéos.

Partenaire du montage technique (vidéo et éclairage) de la remise des prix, de la «Descente des marches» et de la soirée des Magritte du Cinéma.

Inoubliable. Inspirant. Engageant.
Nous savons comment ajouter cette étincelle - pour créer des expériences mémorables.

WNM propose des prestations audiovisuelles aux principaux broadcasters dans le monde entier. Et est également active dans l'industrie événementielle. L'entreprise fournit une assistance technique et des services de conseil aux organisateurs de grands événements, notamment sportifs tels que HBS, L'UEFA, LA FIFA,... Elle propose des services d'ingénierie de studio et des formations pour la radio, la télévision et les maisons de production. Enfin, WNM propose des solutions d'IA sur mesure notamment via sa solution de de transcription automatique (speech-to-text) non connectée au web.

Créée en 2007 par Lionel Reul, High Security est active partout en Belgique et excelle en matière de surveillance et de protection de biens. L'expertise et l'expérience qu'elle a su tisser au fil des années lui ont permis de s'imposer parmi les 10 premiers acteurs du secteur sur le territoire national, et ce en tant qu'entreprise performante, flexible et orientée «solutions».

Sondr Brussels
Avenue Louise 137 / 1
1000 Brussels

Sondr Liege
Rue de Mulhouse 36
4020 Liege

Sondr Flanders
Zandvoortstraat C8
2800 Mechelen

+32 (0)2 612 17 90
www.sondr.eu

Faisons PÉTILLER
VOTRE EVENT !

Un évènement à venir ? Contactez-nous pour le décorer :
Stéphanie de Valensart
stephanie@sdev-events.be - 0474 21 31 19

SdeV Events

WWW.SDEV-EVENTS.BE - RUE DU MAKA 31, 1370 JAUCHELETTE SUR RDV

MERCI

ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

Charline Van Vanhoenacker, Maîtresse de Cérémonie de la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma

Déborah François, Présidente de la 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma

et Gilles Lellouche, Magritte d'Honneur.

Patrick Quinet, président du Conseil d'Administration.

André Buytaers, Dan Cukier, Kassandra Decloux, Hugo Deghilage, Frédéric Delcor, Catherine Delvaux, Marie-Pierre Dinsart, Barbara Firquet, Nicole Gillet, Véronique Jadin, Hélène Lambert, Thierry Latkowski, Pascal Le Brun, Philippe Logie, Julie Maes, Jean-Jacques Marotte, Delphine Mougenot, Martin Philippe, Guy Poncelet, Catherine Reinier, Célestine Rochet, Isabelle Truc, Clément Van den Berghe, Jaco Van Dormael, administrateurs et équipe opérationnelle.

Frédéric Beaupère, Gaëtan Crenier, Laurent Devin, Delphine Dumoulin, Aurore Engelen, Sandrine Genicot, Laurent Delahaye, Nathalie L'hoir, Pascal Le Brun, Cathy Meulenyzer, Valentin Pletinckx , Ariane Rochette, Didier Vervaeren, Delphine Vaquier, Cathy Watt-Mathé, Julien Coibion, Morgan Segers, preìcieux collaborateurs.

Maitre Jacqueline Buisseret, huissier de justice.
Tous les bénévoles.

RTBF

Jean-Paul Philippot, Sylvestre Defontaine, Mathilde Bouillet, Gaëlle Bedez, Marc Gillard, Antoine Godart, Cathy Immelen, Sandrine Roustan, Joëlle Schtickzelle, Ayrton Touwaide, Vassilia Vanderheyden, et toutes leurs équipes.

RMB

Eric Cayman, Yves Gérard, Emmanuel Pragana.

FLAGEY

Gilles Ledure, Eva Lefever, Antoine François, Ward Schelfaut et toute l'équipe de Flagey.

VO EVENT

Lindsay Poznanski, Virginie De Munter, Maxim Dal Prete, Alexandre Velleuer, Guillaume Anciaux et toutes leurs équipes.

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Elisabeth Degryse, Jeanne Brunfaut, Thierry Vandersanden, Jeoffrey Simon, Laura Nanchino, Virginie Cordier, Elodie Ledoux et Hélène Jacqmin.

BE CULTURE

Florien Dooms, Charline Mabille, Séverine Provost, Laura Vanham, Ralph Vankrinkelveldt.

FONDATION MAGRITTE

Alain Berenboom, Charly Herscovici.

LES AMIS DES MAGRITTE DU CINÉMA

Triodos, Taxshelter.be, BCOH, Beside, Playright, Sabam, Inver Tax Shelter, Umédia, SACD/Scam, Amplo.

L'UPFF+

Jean-Yves Roubin, François Touwaide, Delphine Tomson, Benoît Roland, son CA, et les membres de l'UPFF+.

Les comités de sélections des courts métrages et des documentaires, l'équipe des bénévoles, les figurant·es et toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à cette 14ème Cérémonie des Magritte du Cinéma.